

ÚJ!

6. szám
1987. augusztus
Ára: 39 Ft

Ötlet

video

magazin





TR-80

MIKRO- PROCESSZOROS KÁRTYARENDSZER

Általános célú mikroprocesszoros rendszer, alkalmas digitális berendezésekben vezérlési, adatgyűjtési, adatfeldolgozási és egyéb számítástechnikai feladatok megoldására.

ALAPVETŐ JELLEMZŐJE:

- buszrendszer
- modularitás

A funkcionálisan egy egységet alkotó modulok kis ESZR méretű kártyán kerülnek elhelyezésre. A modulokat Kontakta gyártmányú DS 1580-264.5 típusú 64 pólusú közvetlen nyomtatott áramköri csatlakozó kapcsolja össze a buszt megvalósító háttáplemezzel.

- CPU-85 MEM processzor modul memóriával
- CPU-Z80 processzor modul

PERIFÉRIA modulok

- PPI/0-85 párhuzamos ki/bemeneti modul
- USART-85 soros-párhuzamos ki/bemeneti modul
- AMUX-80F analóg multiplexer modul
- AMUX-85 analóg multiplexer modul
- OUT-85 optocsatolt kimeneti modul
- IN-85 optocsatolt bemeneti modul

- RTO-80 valós idő modul
- CRT-80 CRT vezérlő modul
- RDP-80 raszter display vezérlő modul
- USO-85 soros ki/bemeneti modul
- PL/PR-85 nyomtató/rajzoló illesztő modul
- R/T-85 olvasó/lyukasztó illesztő modul
- FLP1-80, FLP2-80 MF 3200 tip. floppy illesztő modul
- FLOPPY-80 MFM2 tip. floppy illesztő modul
- FLPP-85 MF 5400 tip. floppy illesztő modul
- DI/KEY-80 billentyűzet és kijelző modul

MEMÓRIA modulok

- RAM-80 RAM memória modul
- UNIMEM-80 univerzális memória modul
- EPROM-85 EPROM memória modul
- SDO-85 árnyék memória modul

KIEGÉSZÍTŐ modulok

- A/D-85 analóg-digitális átalakító modul
- D/A-85 digitális-analóg átalakító modul
- APU-85 aritmetikai processzor modul
- ÉG 16/32-85 EPROM égető modul
- ÉGETŐ ADAPTER tartozék EPROM égetőhöz
- LZK-85 buszlezáró és illesztő modul
- PULT-85 hardver ellenőrző modul
- TR-80 BUSZ háttápl modul

Kifejlesztette:

BME Folyamat szabályozási Tanszék
Felvilágosítás:

KONTAKTA, Elektronikus Fejlesztés
Telefon: 279-200/279

A TR-80 MODULJAI:

- KÖZPONTI EGYSÉG modulok
- CPU-85 processzor modul

Gyártó:

KONTAKTA

1201 Budapest XX., Helsinki út 52-53.
Telefon: 279-200
Telex: 22-4399

Kedves Olvasó!

Mire lapunk megjelenik – hála a példásan hosszú nyomdai átfutási időnek –, vélhetően már nemcsak belső hasábjainkon olvasható egy rövid cikk az újdonsült hazai (mármint anyibyan hazai, hogy itthon és forintért árusítják) képmagnóról, a Toshiba V83-HG-ről, hanem az üzletekben is megismerhetők és vásárolható lesz. Ezúttal ne is firtassuk a standard kategóriában átlagos képességűnek tűnő video eredményeit, mert terveink szerint azokat részletesen elemezi majd következő, 1987/7-es magazinunk Teszt rovata. Ami azonban a Toshiba-ról már most szót érdemel: az ára! Lapzártakor ugyanis a fogalmazó cég illetékesei egybehangzóan állították: 35 ezer forintra kalkulált árával ez a videokészülék lesz a legolcsóbb hazai képmagnó.

Ez pedig azt jelenti, hogy megkésve ugyan, de (legalább a videoforgalmazásban) kevesek voltunk követni az elektronika nemzetközi diadalútját, melynek során az egyre többen tudó készülékeket egyre alacsonyabb árakon sikerül előállítani és eladni. Egy-másfél éve még – emlékezzünk! – áruházainkban a Toshiba-val egy kategóriába tartozó Fishert és Magnasonicot árultak, 60-70 ezer forintért, vagyis közel kétszeres áron. Akkoriban, a regmúlt 1986-os évben még kitűnő bolt volt nyugaton képmagnót vásárolni, s azt itthon három-négyszeres áron eladni. Ma már az efféle bevásárlás igencsak ügyetlen próbálkozásnak számítana: a standard kategória jobb készülékeinek, mondjuk egy Seltor-nak a müncheni vagy bécsi árához hozzászámítva a kiutazás és a (mégoly kedvezményes) vám költségeit, nagyjából a hazai árát tartjuk.

Persze valójában az lenne a meglepő, ha az árcsökkenés nem ment volna végbe. Az elektronikai fejlődés két legfőbb „hasznélvezőjének”, a számítástechnikának és a videotechnikának ez évek óta kialakult s várhatóan még hosszabb ideig meghatározó tendenciája. Miközben például tranzistorból a világ minden lakosára 1965-ben egy, 1975-ben kétszázötven, 1985-ben száz ezer (!) darab jutott; a chipek egy memóriáegységére, egy bitre eső költsége tízevenként század-része csökkent.

Erre alapozódik végző soron a mi Toshiba-ink alacsony ára is. A szerkesztők bizakodásához már csak az szükséges, Kedves Olvasóink, hogy a V83-HG a lap megjelentekor valóban 35 ezerbe kerüljön. Mert azért történhet bármi a világban, e tájon mi még az árkalkulátorok kezei között vagyunk.

Béla Zoltán



Ötlet

videó

magazin

VIDEOVILÁG

Egy progresszív készülék	10
Csúcs technika Sony módra	11
Egy s más a kazettáról	12
Álom, vagy valóság	13

FILMLÖBÜSZ

A burok • 52 Pick Up • Szélsőségek • Bob Dylan	4
A harmadik James Bond • Vízszintes a jövőbe • Két karriertörténet • A szakasz	6
Az experimentális film és video	9
Szeralem és erotika a filmművészetben 2. rész	39
Isten, Shakespeare és Woody	42

TESZT ÉS TECHNIKA

Tévékinlátal – videó szemel Hasznos vagy veszélyes	16
--	----

titartítóeszközök	22
Csúcs a csúcsra	46

HÁZUNK TÁJA

Tanulni, tanulni, tanulni	28
Ki árulhat kazettát?	29
Sikerlista	30
Hungaropop	31
Hírek	31

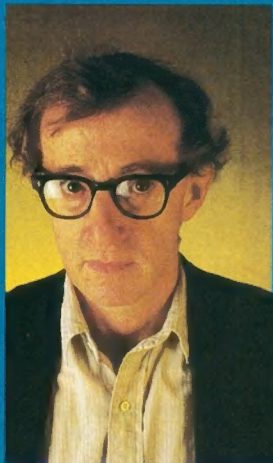
VÁSÁRLÁS

Tesztábiázát	32
Toshiba-előzetes	33
Nem csak az idő pénz	34
Vám ABC	36

KISLEXIKON

KILÁTÓ

Nyugat-európai kommunikáció jövő 2005-ben	25
Mitünk mennyien videóznak?	26
Elvileg bárki, gyakorlatilag a Mokép	27
Angol video top lista	27



Az Ötlet hetilap magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla
Szerkesztő: Bíró Zoltán • Művészeti szerkesztő: Kerék Antal
Képszerkesztő: Kiss Árpád • Szerkesztőség: Budapest XIII., Jász utca 103-105.
Levél cím: Budapest 1986 • Telefon: 203-803, 203-804 • Telex: 22-7363

Kiadja az Ifjúsági Lap- és Könyvkiadó Vállalat
Felelős kiadó: dr. Petrus György igazgató • Kiadóhivatal: Budapest VI., Révay u. 16.

Kossuth Nyomda, Budapest 87.0434 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató
Terjesztő a Magyar Posta

Cím lap: Prohászka Imre
HU ISSN 0237-5141

A burok

(COCOON)

Gyönyörű pálmák árnyékában, valahol Floridában kóborol a kamera. A kis házcskában csupa idős ember éli megszokott nyugdíjaséletét. Sétálgatnak, kártyáznak, tévét néznek és – panaszkodnak. Elszaladnak az évek, s most egyre több helyen fáj. Az egykor daliás férfiak és csábos nők csúnya öregemberek lettek. Egyhangú napjaikat azonban különleges esemény zavarja meg. Néhány idegen jelenik meg egy hajón, s kibérlik a nyugdíjastelep uszodáját néhány hétre.

Fürge motoros hajójuk mindennap kifut a vízre, hogy aztán este sejtelmes csomagokkal térjenek haza a tengerről. A csomagokból furcsa, kagylószerű burkok kerülnek a medencébe. Az egyik virgonc öregúr elhatározza, hogy a fürdési tilalomnak fittyet hányva egy este besetenkedik a medencébe. Ahogy fürdik, érzi, hogy egyre jobb erőben van, s fáradtság helyett egyre frissebb lesz. Arcvonásai kisimulnak, dőlcegen lépkedve tér haza, s felesége legnagyobb megdöbbenésére éjszaka közeledik hozzá...

Az öregúr másnap már barátjaival tér vissza, s a „kagylókkal” társbérletben üszik, fejest ugrik, fröcsköl, mint annak idején. A férfiakat követik a feleségek is, s nemsokára az egész telep a medencébe jár titokban. Mindnyájan érzik a hatást: frissek, életerőtől duzzadók lesznek, sőt nyavalyáikból is kigyógyulnak, migmen... és itt kell abbahagyni a történetet, amely azon felül, hogy izgalmas, bővelkedik humoros jelenetekben is. A nagyszerű színészek elhitetik velünk a hihetlent – azt, hogy az öregség nem visszavonhatatlan.

USA, 1985

Főszereplők: Steve Guttenberg,

Don Ameche, Hume Cronyn

Rendezte: Ron Howard

96 perc



USA,
1986

Főszerep-
lők:
Roy
Scheider,
Ann-Margret,
Vanity

Rendezte:
John
Frankenheimer

114 perc

52 Pick Up

Barbara és Harry hosszú évek óta idillikus házasságban élnek, amit még az sem ront el, hogy a férfi sikeres üzletemberként jól keres. De ahogy az már lenni szokott, a jókarban lévő negyvenes férfi egy szép nap találkozik a 22 éves csinibabával, akit – ki tudja, miért? – Cininek hívnak. Harry lakást bérel a lánynak, hogy pástörőráikat ne gyanús külsejű garniszállókban kelljen tölteniük.

Gálans gesztusáért azonban nagy árat kell fizetnie: az egyik találkán ugyanis Cini helyett három maszkos férfi jelenik meg, s az empirikus megismerés helyett egy videót mutatnak be az elképedt férfinak. Ezen a zsarolófilmek koreográfiája szerint látható legutóbbi együttléte minden intim mozzanata. Az összeg, amit kérnek, ismervé a jól menő üzletet, nem tűnik soknak: 105 ezer dollár. Harry azonban úgy dönt, hogy nem fizet, sőt megfogadja, ha megmutatják feleségének a videofilmet, pisztollyal vesz elégtételt...

Szélsőségek

(EXTREMITIES)

Csodálatos ruhákban, állandóan frissen és üdén ismertük meg Farrah Fawcett-Mayorst a Charlie angyalai című filmsorozat rendőrnője szerepében. A szőke szupersztár a sorozat befejeztével most játékfilmekben csillogtatja meg szépségét, amely kellemben ellensúlyozza tehetségtelenségét. Robert M. Young filmjében Farrah Fawcett olyan metamorfózison megy át, hogy szinte rá sem ismerünk. A film alapötlete egy szindarab, amelyben egy prostituált és egy strici életét követhetjük nyomon. A színművet először egy kis New York-i színházban adták elő, majd tíz évig kellett a megfilmesítéssel várni, mert nem akadt producer, aki pénzt áldozott volna rá. Az író-rendező egy szokványosnak éppen nem mondható történetet vitt filmre.

A jólétben, szép környezetben élő Marjorie Easton (akit Farrah Fawcett alakít) tipikus amerikai asszony. Szerelmi élete azonban sivár, míg egy nap találkozik Joe-val, aki végre megismerteti vele az igazi testi szerelmet. A fiatalember egy nap kocsiába ülteti és egy sötét utcába viszi. Kést szorítva torkához fenyegeti meg, s kényszeríti arra, hogy az utcárokra álljon. Azonban a prostituáltak birodalmában is farkastörvények uralkodnak, a jó „placc” azé, aki bájjal, erőszakkal vagy éppen fegyverrel megszerzi...

USA, 1985

Főszereplők: Farrah Fawcett, James Russo, Diana Scarwid

Rendezte: Robert M. Young

89 perc



Bob Dylan

Öreg dalok, modern technikával. Ez lehetne a mottója annak a videofilmnek, amit a hatvanas-hetvenes évek nagy sztárja, Bob Dylan koncertjeiről készítettek. Az Ausztáliában indult világ körüli turné címe: Historic True Confessions azaz Történelmi igaz vallomások, hűen kifejezi a körút célját: a mai tinédzserek világába lopni egy darabkát a „világforgató” hatvanas évekből. A videofilm nézőit is megfogja Dylan senkihez sem hasonlítható alakja, furcsa, érdes hangja és lenyűgöző személyisége. Láthatók és hallhatók olyan, most már öröközödni kezdő slágerek, mint a Just Like A Woman, a Blowin' In the Wind, az It's All Right Ma és mások. Az előzenekar a hazánkban kevésbé ismert Tom, Petty & The Heart-breakers, Dylan kísérője pedig hagyományos zenekara, a The Band volt.

Bob Dylan:
Hard to Handle

Virgin Music Video
(Anglia)

Sztereo, 56 perc

Dalton 40 éves sa-
lyében. azaz a 007-es ügynök saj-
bazaj mozik-

kusnak tűnő legújabb
pisztoly stb. – használja, s ezért
már egy kicsit nevetségesek.

A legújabb Bond-címe: The Living Daylights

A szokásos „Lego-ellenes” érvelés az, hogy az a szokatlan, hogy a

ben mindössze az
... egyáltalán nem lakare
... Gibraltárt, az alig húsze
... Massachu

A bajajkars: Miss Gibrani aki Massara

James De

m kevesebb, mint 15 szepsz
is megismerjük a huszonhárom éves Mayt
idét, azaz Linda Collier-t és Dianna Casan
Bondoknak

tendős Miss Floridát, — tünik, hogy az előző ésinos filmbéli part-

...képeket elnézve úgy tűnik, hogy ennyi csimának még egészen nem volt annyi csimának, mint a „trónörökösnek” elsőben.

A képe összesen négy, az első

A szélesebb röpülés-robogás célja természetesen nem más, mint az időutazás. Hősünk el is

kalandjaiba, de arra is gondolnia kell, hogy miképpen jusson vissza a jövőbe...

(BACK TO THE FUTURE)

Főszereplők: Michael J. Fox,
Christopher Lloyd

112 perc

6 video

karriertörténet

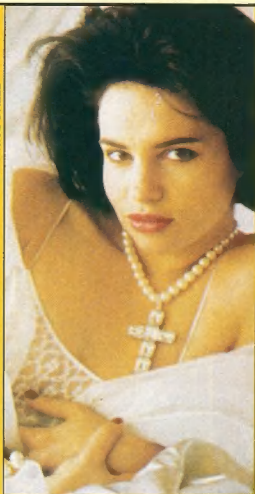
ségét. Úgy tűnik azonban, Beatrice szerencsés volt: Jean-Jacques Beineix egy erotikával fűszerezett krimiben adott számára bizonyítási lehetőséget, s a film mozi- és videósiker lett.

Beatricét pedig minden magára valamit is adó képslap megszólaltatja, képeivel tapéttázzák ki szobájukat a pattanásos arcú tinédzserek, a színi- és filmkritikusok pedig isten tudja hányadszor mondják: új Brigitte Bardot született...

● Az NSZK nyugati városában, Duisburgban telefonközpontsként dolgozott a képen látható szépséges Carole-Ann, várva arra a bizonyos szöke hercegre fehérlovon. Bár a szöke hercegek

arrafelé gyakoribbak, mint kies hazánkban, mégsem akadt senki, aki felkarolta volna a színésznői ambícióktól fűtött leányt. Így aztán nem csinált mást, mint telefonált, kávézott, esténként pedig kis manzárdszobájába húzódott. Egy nap azonban rámosolygott a szerencse: egy befolyásos fotóművész egy szempillantás alatt (?) felismerte tehetségét. Első szerepe ugyan nem volt túl művészi – egy hajápolószerek-reklámban kellett haját mosnia –, de ez egy cseppet sem vette el a kedvét a filmezéstől. Minden vágya, hogy egy romantikus főszerepet kapjon, lehetőleg egy középkori lovagfilmben. Addig is, míg ez a vágya beteljesül, kérjük, vessenek egy pillantást Carole-Annre.

BEATRICE DALLE



CAROLE-ANN



A szakasz

(PLATOON)

A kemény öklű, duzzadó izmú, mélabús szemű férfi kabátot és kalapot ragad, előrántja gépfegyverét, belegyűr egy hevedert, és visszaindul egykori hősteteinek színterére, Vietnamba. Ott aztán ami befér... Három irányba lö egy szerszere, foggal nyitja ki a lakatot, nyílpuskával lö öt kilométerre – persze halál pontosan – és kiszabadítja évek óta rabságban sínylődd egykori bajársait. Ez a történet játszódik le különféle variációkban a hazai tekepatinák slágereként is ismert Rambo-sorozat filmjeiben. A „Vietnam-



élmény" a mai Amerika egyik legfájdalmasabb sebé, amit az ügyes filmgyártók különösen meg is lovagolnak. A méla szemű Sylvester Stallone (a Rambo-filmek hőse) helyett ebben a filmben egy túskehajú fiút láthatunk, aki kilencczer kilométerre hazájától ismerkedik meg a háború borzalmaival.

A Platoon az amerikai filmgyártás tavalyi csúcsteljesítménye, a vietnami háború hű krónikája, amilyen minden idealizálástól és sémától. Őszintén és kegyetlenül emlékezteti a „lehetőségek országát” történelmünk legnagyobb szőgyenére. A seregnvi díjat nyert film, méltó elődjével, a Killing Fields (Halálos mezők) című alkotással akkor is a filmtörténet jelentős alkotásai között lesz, amikor a Rambokat már csak néhány szadista videózó nézi...

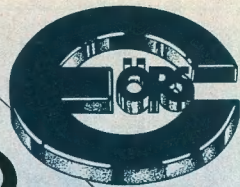
USA, 1986

Főszereplők: Tom Berenger, Willem Dafoe, Forest Whitaker

Rendezte: Oliver Stone

105 perc

ÚJDONSÁG



Az experimentális film és video



– Miben különbözik az experimentális film az úgy-ahogyan hagyományos mozifilmtől?

– Véleményem szerint abban, hogy természetudományos egzaktokra törekszik anélkül, hogy a témáját, a tárgyat meghatározni tudnánk.

– Milyen egzaktuság az, aminek a tárgyat nehéz meghatározni?

– A kísérleti jelző a természetudományos kísérlet elnevezésével analóg. A kísérlet az esetben nem azt jelenti, hogy valamilyen megpróbálnak, ami azután vagy elkerül, vagy nem, hanem a szó „kutatás” jelentésére utal. Az experimentális film tehát olyan kutatás, aminek célja a médiumnak, nevezetesen a filmnek a jobb megismerése.

– Mi derült ki a kísérletkezés folyamán?

– Viking Eggeling Diagonálá szimfóniája – a korai kísérleti filmek egyike – olyan konfiguratív animációs film, mely témájától egyfelől a zene oldaláról közelít, másfelől Bergson Teremtő fejlődés című munkájából indul ki, ami egyebek között arról szól, hogy gondolkodásunk szerkezete mennyire hasonlós a filkma-erához, annak működéséhez.

Elsőször a már említett Eggeling, Richter és Ruttmann 1920-as évek elején készült filmjei jelöltek ki a kísérleti film útját. A korai szakasz az éppen divatos sziluériánsztoke határozzák meg. A kísérlet erőösödésében olyan tényezők is közrehatnak, mint az egyre olcsóbbá váló nyersanyag és a 16, majd 8 milliméteres technika megjelenése. Az új médium szinte vonzotta a művészeket.

– Mielőtt időrendben követnénk az experimentális film kifejeződését, tisztázzuk: a kísérleti film/video homogen vagy különböző film/video kategóriák gyűjtőneve?

– Az elnevezéssel vigyázni kell, tudnillik nem a címke a döntő.

– Ezzel időrendben vagyok, de szokás az experimentális film kifejezéssel közös nevezőre hozni egyebek között olyan filmkategoriókat, mint az abszolut film, a pszichedelikus film vagy a projekt film, és azt gyanítom, hogy a mozilátogatók zöme ezekről keveset vagy semmit sem tud.

– Erről lényeg csak pár szóval... Az abszolut film kifejezés tudtommal a magyar sajtóba Kassák Lajos révén került be, aki Walter Ruttmann „Berlin, egy nagyváros szimfóniája” című filmje kapcsán írt tanulmányt. Az abszolut filmről azt illik tudni, hogy semmiféle segédeszközre nincs szüksége, kizárólag a képek, a montázs, valamint a szerkesztésmód által mondja el üzenetét. „Nem beszél, hanem megérté-
nik”, ez a kulcsmondat – mint Kassák írja.

– Az elnevezések egyébként nem tudatosan jönnek létre; előfordult az is, hogy azonos

írányszatok különböző néven szerepeltek egy időben. A cinéma pur, amit Henri Chomette használt filmjei megnevezésére, például fényjáték-film és absztrakt film elnevezéssel is megjelölhető. A lényeg nem a címke – számuk szerint az idők folyamán vagy másfél százra nőtt –, hanem a törekvés lényege. Azon törekvés, amely sohasem ellentétes a hagyományos filmmel, pusztán alternatívát ad. A kísérleti filmek mások a helyszínei, a bemutatási körülményei, mint az ismert mozifilmek. Nem törekszik minden erővel moziforgalmazásra, az sem lényeges, hogy különösebben nagy közönségre legyen, ugyanakkor mégsem ellátta kultúrtervezés. Módszerét fejleszt, a többi mondhatni közömbös. Érdemes példa erre Wener Nekes, NSZK-ban élő kísérleti filmes didaktikus műve, a „Mi az, ami két képkocka között történik?” című, ami a filmezés előtörténetét reprezentáló tárgyak megmozgatásával jött létre.

– Jól sejtem, hogy a kísérleti filmek „békés egymás mellett élést” hirdető politikája néha kudarcot vall?

– Minden társadalmi és kulturális rendszer intoleráns a normatívól eltérővel szemben. Van azonban egy ezzel ellentétes irányú folyamat is. Arra gondolok, hogy a kísérleti film első periódusának alkotói, René Clair, Buñuel mára klasszikus művészeknek mondhatók, bár tudható, hogy annak idején, az Andalúzai kutyá vetítésére Buñuel kövekkel a zsebében ment... és az is tudjuk, hogy az Aranykört Elzenstein Sztrájkjával egy időben tiltották be.

Szóval a kísérleti film határhelyeztet a szó-
nak abban az értelmében, hogy nem egy befogadói igényrendszernek megy elebe, és nem is kíván olyan ipari termékéket üzleti sikereket elérni, mint általában a játéktékák, valamint nem akar beépülni egyetlenegy politikai rendszerbe sem.

– Ha jól értem, az experimentális film egyszerre film és egyben saját maga elemzése. Ha ez nem egy közdegen megállapítás, akkor az a kérdés, hogy egy ilyen közdegen előtér-
térben mennyiben határoz meg a mindenkor mo-
zizetika?

– A legnagyobb gondok – különös tekintettel a kísérleti film bemutatására – itt találhatók. De nemcsak a mindenkor technikai fejlettség, hanem a filmtechnikával kapcsolatos szokások is meghatározóak. Nem köztudomású például, hogy Ruttmann-nak az Opus I-IV. című műve annak idején színes film volt, akkor, amikor színes film még nem is létezett.

– Az experimentális film életében mennyire volt jelentős pillanat a video megjelenése?

– Az egyik mozzanat feltétlenül az, hogy az alkotók tudatosabbá váltak saját anyagukat és technikájukat illetően. A filmek sokkal értelmesebb lett az anyagi karaktere egy másik médium megjelenése által, amivel összevethető. Vátozást hozott az is, hogy mások az előadás körülményei: a nagy kép, a több vetítő. Könnyebbé vált a video által a művek közvethetősége is. Ezen alapul például az Informetál.

Összefoglalva tehát, az első két változás, ami a video megjelenése előtt: először az, hogy a film saját lehetőségeit sokkal tudatosabban látja át; másodszor pedig, hogy a video mint reprodukciós eszköz segít az experimentális film megismerésében. Ehhez kapcsolódik, hogy a video a filmelemzésnek egy lehetséges nyelvét vált.

A harmadik mozzanat az experimentális video megjelenése. Ez az új médium sajátosságaira épít, a végeredményben a video nyelvnek mind teljesebb megismeréséhez vezet. Ez a harmadik a legfontosabb és egyben a legel-
derítelenebb terület. Ide sorolnám egyébként a ma oly divatos videokiplet is, amely érdekes határmozgás az avantgárd és a reklám között. A videokipletben ugyanis benne van az experimentális film nem egy sajátossága a kísérleti film tudatosságá nélkül.

– Szó esett már az Informetálról. Mi ez?
– A nyolcvanas évek elején valósította meg Bódy Gábor barátival az Informetál. Ez szerkesztett, tematikus kazetták sorozata, amely lehetővé teszi, hogy áttekinthess a világ legismertebb experimentális film- és videoter-
mését. Olyan ez, mint egy magazin. Tudtommal most folyik a nyolcadik kiadás előkészítése. A harmadik kiadás egyébként Budapesten készült a Balázs Béla Stúdió gondozásában. A szerkesztők Beke László és Forgács Péter voltak.

Fiala János Péter

Egy progresszív készülék

PRO CCD V 100

Itt van, de hol van? Van-e jövője és milyen? Ilyen és hasonló kérdések rajzanak a nyolcmilliméteres video körül. A kezdeti bizonytalanság és hosszú csend után egyre több gyártó jelenik meg a piacon nyolcmilliméteres kamerarekorderekkel vagy asztali képmagnóval. A ké készülék ára a nyugatnémet piacon 4000 márka körül van.

Most bemutatunk egy jónévvű családot: a SONY cég nyolcmilliméteres videokészülékai közül a legújabbakat, tartozékaikkal együtt.

Első készülékünk a V8 PRO CCD V 100 típusú kamerarekorder. A PRO jelzés mindig valami progressziót, fejlődést, újítást jelent a műtőhöz képest. Hogy ebben milyen újdonságok vannak? Talán a legszenzációsabb az, hogy ez a készülék képes nagyon rövid, 0,3 másodperces felvételeket készíteni, ami azt jelenti, hogy animációs videofelvételek készíthetők vele, s ezzel megszűnt a video legnagyobb hátránya a filmmel szemben. Pontosán: megszűnőben van, mert ez azért nem ugyanaz, mint a film kockánkénti felvétele. Ennek a félképenkénti, illetve két-két félképenkénti felvétel felelne meg a videónál. Ez a V 100 névre hallgató készülék azonban csak 0,3 mp hosszúságú, azaz kb. 15 félképből álló felvételeket tud készíteni. Igaz, lehetőség van arra, hogy 15 másodpercenként automatikusan készítsen egy-egy ilyen felvételt, de ezt a legtöbb jó amatőr filmkamera is tudja. Mindenesetre egy stabil állvány segítségével jó animációs effektusokat valósíthatunk meg. Az automatikus szagott felvételi mód pedig lehetővé teszi, hogy igen lassú mozgásokat (pl. naplemente, egy virág kinyílása stb.) kb. ötvenszeresére gyorsítva vehessünk fel. Az igen precíz szalagvezetés és a szervorendszer gondos tervezése lehet a titka a kockázó videofelvételeknek. A háttérben azonban végül is az elektronikus áramkörök, mikroprocesszorok állnak.

Igy van ez a másik újszerű tulajdonsággal is: már a felvétellek egy rakás trükköt tehetünk a felvett anyagba. Az eddigi kamerák is alkalmasak voltak például arra, hogy a képpel elüsszunk feketébe vagy fehérbe, hogy a színeket szándékosan torzítsuk a féhéregyensúly kézi változtatásával, sőt némely videokamerán háttértrükköt is tudunk csinálni a saját jellel (pl. a Panasonic G 1 típusa). Most annak vagyunk tanúi, hogy egy egész videokeverő és trükkegység kezd beköltözni a kamerarekorderbe. Ennek van egy nagy előnye: az, hogy kellő ügyességgel és gyakorlattal bizonyos esetekben a felvételi során (a helyszínen) olyan módon vehetjük fel a jelenetet, hogy – amennyiben ügye-

lünk a vágásokra is és biztosítani tudjuk a felvenni kívánt jelenetek megfelelő sorrendjét – egyből kész anyagot kapunk. Aki végezt már utómunkálatokat (editálást, hangosítást), az tudja, hogy mitől szabadul meg ezzel.

Ami emitt előny, az amott hátrány: a trükk benne van a felvételen, tehát ha nem sikerül úgy, ahogy szeretnénk, és ez csak otthon derül ki, amikor nyugodt körülmények között visszanezűzük az anyagot – nincs mit tenni, legfeljebb kivághatjuk a rosszul sikerült részt.

A V 100 kamerarekorder mindenesetre az eddig is megszokott úszási trükkökön túl továbbiakat kínál. Többféle színbe lehet úszni, a képet különböző színű keretbe foglalhatjuk, amelynek szélessége változtatható úgy, hogy akár az egész képet betöltsi és így eltűnik vagy előtűnik belőle a kép stb.

A képhe feliratot szerkeszthetünk, két sorban hétéle színnel – ez már csaknem minden korszerű videokamerán lehetséges. A vario sebessége változtatható, úgy hogy 5–15 másodperc alatt járja végig a tartományt, de az átfogás itt is csak hatszoros:

12–72 mm között változtatható. Ugyancsak elengedhetetlen a makrobeállítás lehetősége az objektívon.

A kamera képátalakítója egy 2/3 colos CCD, amint a kívül is megtalálható felirat hirdeti. Érzékenysége f 1,4 nyílásnál 17 lux, de az elfogadható felvételhez ajánlott megvilágítási erősség 100 lux. A féhéregyensúlyt automatikusan be tudja állítani, mint a legtöbb videokamera, de van két gyárilag beállított érték is: egyik az átlagos napfénynek megfelelően (5800 K), a másik műfényre (3300 K). Ezekre akkor lehet szükség, ha a jelenetet megvilágító fény nem definiált színhőmérsékletű (pl. fénycsóvilágítás) vagy hirtelen kell a felvételt elkezdeni és nincs mód a féhéregyensúly beállítására.

A fókusz automatikus beállítására is hagyatkozhatunk, ha a képen levő jelenet mélységi tagolódása nem nagy; egyébként



Csúcs- technika Sony módra

EV-S
850 PS

jobb, ha kézzel állítjuk az élességet. Ez nem túl kényelmes elfoglaltság, főleg hosszabb felvétel során, mert az elektronikus kereső kicsi: mindössze 0,7 col képátlójú.

A V 100 kamkorder kétszesebbes. A felezett sebesség kétszeres játékidőt jelent, és ez egy P5-90 típusú kazettánál annyi, mint a szokásos VHS kazettánál: 180 perc. A kilencvenperces kazetták azonban a tesztekben rossz minősítést kapnak, így ha lehet, kerüljük el használatukat. A P5-30 típusú kazetta 30 perces, a P5-60 60 perces, illetve ezek kétszerese lassú sebességnél. Jó lélekkel csak a hi-fi hangfelvételhez lehet a felezett sebességet ajánlani, itt ugyanis a minőségi különbség fölül alig vagy egyáltalán nem érzékelhető. A sztereo hi-fi hangot a két forgó

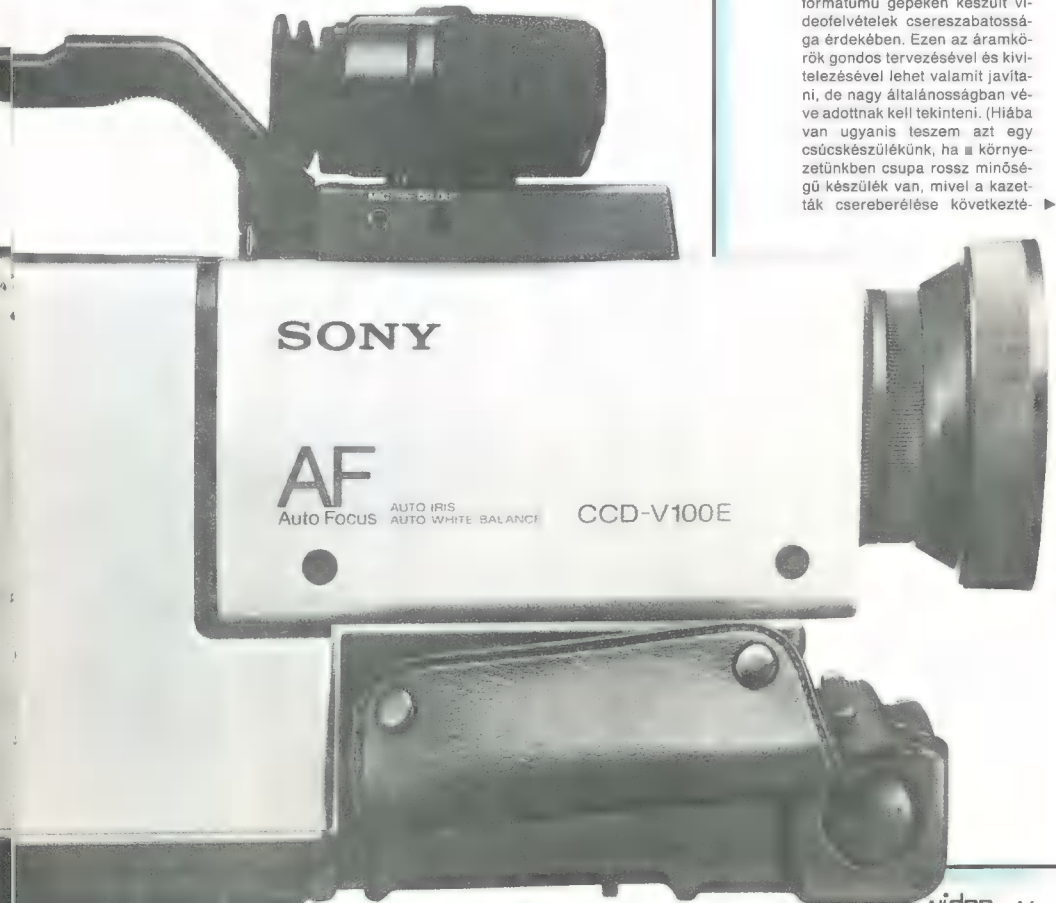
hanglej FM-modulációval rögzíti a videoszalagra. A gép saját mikrofonja azonban csak mono és vese-karakterisztikájú.

A készülék tápfeszültsége névleg 6 V. Fogyasztása 7,1 W úgy, hogy a kamera felvételre van kapcsolva és üzemel a kereső is. Negyven C-foknál melegebb környezetben vagy fagyban nem szabad vele dolgozni.

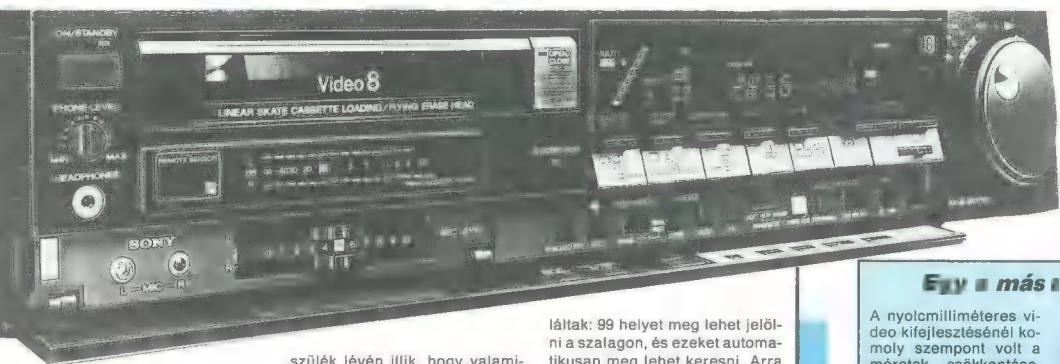
Nagyjából 10 × 20 × 40 cm-es méretei és 2,3 kg-os súlya azt sugallja, hogy minél gyakrabban vigyük magunkkal, amikor csak lehet, és ezt megteheti bárki, aki 4500 NSZK-márkát tud adni érte. Érdekes megjegyezni, hogy egy nyugatnémet teszt vele szemben a Blaupunkt cég CR-8000 típusú készülékét helyezte az első sorba, amely pedig mindössze 4200 márkába kerül. Hja, mit tesz a lokálpatriotizmus...

A Sony EV-S 850 PS nevű asztali nyolcmilliméteres videokészülékére bizonyára a legkorszerűbb típus a maga kategóriájában. Az összehasonlításnak durván két szempontja van: egyik a képmínőség, a másik a készülék által kínált szolgáltatások.

A képmínőséget alapvetően meghatározza a rendszerválasztás (formátum), amit szabványok rögzítenek az azonos formátumú gépeken készült videofelvételek csereszabatságára érdekében. Ezen az áramkörök gondos tervezésével és kivitelezésével lehet valamit javítani, de nagy általánosságban véve adottnak kell tekinteni. (Hiába van ugyanis teszem azt egy csúcskészülékünk, ha a környezetünkben csupa rossz minőségű készülék van, mivel a kazeták cseréberélése következté-



SONY



ben gyakran kell néznünk azokon felvett gyenge minőségű anyagokat. A mi kiváló felvételeink pedig részben másoknak okoznak örömet. Ez persze nem baj, csak arra szeretnénk rámutatni, hogy a videózás kollektív műfaj és egy kiváló konstrukció nem tud a rendszerből kilépni.) Az idő múlásával a technika tökéletesedése megéri olyan döntéseket, amelyek életre keltenek egy-egy újabb formátumot, videofelvételi rendszert. Nagyjából évenként születik egy-egy újabb formátum, de ezek közül kevés terjed el széles körben, aminek igen sok oka van. Mindannyian ismerjük a Grundig Video 2000 rendszer szomorú sorsát, amelyet nem silány műszaki megoldásai, hanem a japán VHS-dömping szorított ki a piacról.

Ezzel szemben a szolgáltatások fejlesztésének szinte végtelen lehetőségei vannak. Ezt ugyanis nem kötik a szabványok, csak a józan ész – bár néha talán még az sem. Gondoljunk az egy évre előre programozható képmagnókra: ki az, aki akár csak fél évre előre tudja, hogy „akkor és azt, arról” csatornáról” fel kívánja majd venni és ezért fél évre magára hagyja képmagnóját? Lehet, hogy közben megszűnik a kérdéses tévéadó vagy elavul a készülék a felvétellel együtt!

Készülékünk, az EV-S 850 ugyanattól izgalmas, mint a V 100 jelű típus: a kockázatos felvételi módról van szó. Asztali ké-

szülék lévén illik, hogy valamilyen precízebb legyen, mint hordozható rokona. Itt az egyes felvételi szakaszok hossza mindössze nyolc kép (kb. 0,15 sec), ezért az ezzel a géppel készített animáció sokkal tökéletesebb. Várható, hogy a videoanimációs lehetőség megjelenése új effektusok, videoművészeti megoldások kialakulásához vezet.

A másik szolgáltatásbeli újítás ezen a képmagnón nem új, de a megoldás eleganciája és pontossága miatt szót érdemel. Az említett kockázatos felvételi üzemmód lehetősége miatt igen lényeges, hogy a videoműsor igen rövid részletet is nagyon hamar meg lehessen találni a szalagon. Márpedig ez nem kis feladat, ha egy három- vagy négyórás szalaggal van dolgunk. Egy koncentrikusan osztott tárcsa segít ebben bennünket. A külső gyűrű neve Shuttle-Ring és arra szolgál, hogy nagy sebességgel, több fokozatban lehessen csévelni a szalagot előre-hátra. A tárcsa középső részét úgy hívják, hogy Jog-Dial. Ez a lassú keresés eszköze. Segítségével félképpenként lehet léptetni a szalagot. Ez a megoldás nem új a szakmában, de ott azt is megtehetjük, hogy időközökkel látjuk el a szalagot, és ennek alapján lehet a szalag tetszőleges részét igen hamar megtalálni. Utóbbi azonban költséges kiegészítő berendezéseket kíván. A Sony mérnökei egy ötletes félmegoldást ta-

láltak: 99 helyet meg lehet jelölni a szalagon, és ezeket automatikusan meg lehet keresni. Arra is meg lehet „kérni”, hogy minden megjelölt részből juttasson be öt másodpercnyi egymás után. Nem kis előny ez, ha rövid, mozgalmas anyagokból kell pregnáns képeket kiválogatnunk. A profi technikával dolgozók azt mondhatják, hogy ez az egész silány aprópénzre váltása az „igazi” megoldásoknak. De azt is számításba kell venni, hogy neveléses összegért ad kézbe egy olyan lehetőséget, amit eddig csak a profi technika tudott.

A hangfelvétel a hi-fi csatornában PCM kódolással történik. Amennyiben csak hangfelvételi célokra kívánjuk használni az EV-S 850 készüléket, 18 órnyi anyagot rögzíthetünk egyetlen 90 perces videokazettára. A hangfelvétel a szalag hat szektorában foglal helyet, keresők tehát nem elég a szalag helyét megtalálni, hanem a megfelelő szektort is ki kell választani. Az ily módon készített hangfelvétel dinamikája 90 dB, ami professzionális minőségnek felel meg. Az időzítőegység hat esemény felvételét biztosítja három hétre előre, s vagy naponta, vagy hetente egy műsor felvételére. A képmagnóban van VPS-dekódor, amely az adóbeli jövő kódjára indítja a tényleges felvételt. A hátrálással szalagidőt percnyi pontossággal jelzi a készülék. A felezett sebesség itt is lehetséges. Egyéb jellemzőiben ez a képmagnó hasonló a V 100 típusú, már ismertetett készülékhez, ezért ezekre nem térünk ki.

Egy más

A nyolcmilliméteres video kifejlesztésénél komoly szempont volt a méretek csökkentése. Ez mind a készülékek, mind a kazetták vonatkozásában szembejövő. Egy VHS kazetta mérete 192 x 105 x 27 mm, míg a nyolcmilliméteres videokazetta alig nagyobb egy kompakt hangkazettánál. Mivel a szalagra felvett sáv szélessége és a szalagfelület relatív sebessége is jóval kisebb, mint a VHS rendszerénél, a videofejre és a szalagra fokozott szerep hárul a jó minőségű felvétel biztosítása érdekében. A videofej szélessége technológiai okokból nem csökkenthető minden határon túl, így az utolsó lehetőség a szalagon levő mágnesező réteg szemcsézett-ségének finomítása. Régóta szó van az ún. fémgözzölt videoszalagokról, amelyek áttörést hoznának ezen a fronton, de ez ideig egyetlen gyártó sem készített szériában ilyen szalagokat. Ennek egyik oka abban van, hogy a fémgözzölt szalagok nem kompatibilisek a hagyományos mágneses rétegű szalagokkal. Így tehát a jelenleg használatos nyolcmilliméteres szalagok felépítése hagyományos, de az említett okok miatt különleges minőségi követelményeknek kell megfelelniük. Ez tükröződik az árakban is: míg egy átlag VHS kazetta kb. 20

Álom, vagy valóság?

Ha a mellékelt képeket nézzük, egy pillanatra valóban elgondolkodhatunk: álom-e vagy valóság? A Sony vállalat fejlesztői nem télenek és az is bizonyos, hogy van fantáziájuk. A képeken látható készülékek prototípusok, azaz működő (!) darabok és csak arra várnak, hogy a piaci lehetőségeket felmérjék és azután elkezdik gyártásukat. Mindegyik készülék a 8 mm-es video technikai megoldásain alapul.

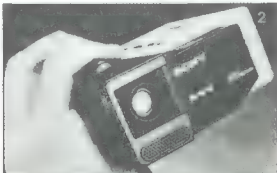
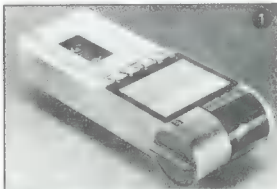
kazettákról

márka, addig egy nyolcmilliméteres kazetta 30 márkáról van.

A nyolcmilliméteres kazettának három típusa van: 30, 60 és 90 perces játékidő. Tudjuk, hogy a nyolcmilliméteres készülékeknek a felezett sebesség (LP) alapvető szolgáltatás. A 90 perces kazetta használatával szemben óvatosságra intenek, mert a tesztek bizonyossága szerint ezek minősége még azonos gyártó esetén is gyengébb, mint a 60, illetve 30 perces kazettáké. Ennek az lehet az oka, hogy a benne levő szalag vékonyabb, sérülékenyebb. Ugyanez a helyzet a négyórás, E 240 jelű VHS kazettáknál is.

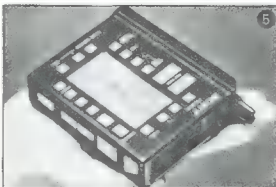
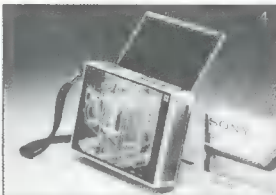
A nyolcmilliméteres kazettának mondhatni „kétszer olyan jónak” kell lennie ugyanolyan képmínőség eléréséhez, mint a VHS-nek, és ez az árban is tükröződik.

A kazetták minősítésénél általában a következő tényezőket veszik figyelembe: dropout (jelkimaradás), jel-zaj viszony, az FM jel szintje a szalagon, a színjel szintje, a hangvisszaadás minősége, valamint a mechanikai tulajdonságok. Az általunk áttekintett tesztek egyöntetű minősítése szerint a Sony nyolcmilliméteres kazettái a legjobbak, utána a BASF és a Bauer következnek.



1. Íme egy „Watchman”, azaz felügyelő kamera és képmagnó, természetesen egybeépítve, sőt egy LCD képernyőt is tartalmaz, amelyen a képet ellenőrizni lehet. A készülék lejtátszóra is alkalmas. A kicsi videokamera nyilván CCD képezéskelövel működik és az elől látható hengeres részben foglal helyet.

2. Képünk egy „közönséges” (általán nem is kellene idéző-



jelbe tenni?) nyolcmilliméteres kamerarekordert mutat, amely a jelenlegi típus továbbfejlesztett változata. Tudjuk persze, hogy a továbbfejlesztés ritkán eredményez nehezebben kezelhető, rosszabb képmínőséget adó készüléket – ellenkezőleg... Egyébként Sport Handycam a szerkezet neve és arra szánták, hogy egy robusztus, de ugyanakkor egyszerűen kezelhető, könnyű kamerarekordert adjanak a felhasználók kezébe. Ezeket az eszközöket a jövőben – remélhetőleg – mint „elektronikus jegyzetmóbert” fogjuk használni. De azért ne feledjük, hogy a papírhoz és ceruához nem kell akku vagy nap-elem, és jobban bírja a gyűrődést, mint ezek...

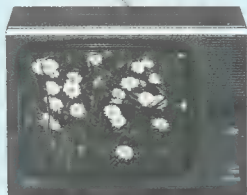
3. Ezzel a berendezéssel videanimációs felvételek készíthetők. Az ismétetés „képenkénti” felvételről ír, de ez valószínűleg rövid, néhány tízed másodperces részletek felvételét jelenti, azaz 10-15 félképet egy-egy lépésben. Az is valószínű, hogy az ily módon készült videoanyag bizonyos kívánnivalókat hagy maga után az időalap tekintetében, ezért át kell másolni egy időalap-korrektor közbeiktatásával. A kamera az állítható karba van felszerelve, a képmagnó az asztalban található és nemcsak kockázó, hanem folyamatos felvételre is alkalmas.

4. Ez egy olyan nyolcmilliméteres lejtátszókészülék, amely napelen segítségével működik! LCD-képernyője viszonylag nagyméretű. A készülék neve „Video-Workman”, ami arra utal, hogy tervezői szakmai alkalmazásokra szánták. A video – úgy tűnik – minden szakmában munkaeszköz lesz a jövőben, néhol szinte nélkülözhetetlen eszköz. Ez nyilván átalakítja a munkamódszereket és a munkastílust. Erre már most gondolnunk kell.

5. Készülékünk egy „Walkman” leszármazottja, ez ugyanis egy hangfelvétellel átalakított video-nyolcas képmagnó. A felvétel digitális rendszerű és minden bizonytalanságot sokórás sztereó hi-fi hanganyagot tud rögzíteni, de pillanatnyilag ennél többet nem tudunk róla. No és a mérete: mint egy mai Walkman...

6. Ha hisszük, ha nem: ez egy videodeck. Nevetséges lenne hozzá távvezérlőt csatolni, olyan kicsi, ezért a tervezők azt a megoldást választották, hogy antennán juttatják el a jelet a tévéhez. Erről az antennáról tartalmazó adóegység gondoskodik, a másik rész maga a képmagnó.

**Hi-Fi,
video,
tv
márka-
szervizek**



**Külföldi
színes tv, videomagnó,
garanciális és
garanciális után túli
szakszerű javítása**

**Videók és televíziók
köl hangnormára történő
átalakítása**

ELEKTROMOS SZÖVETKEZET

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.
Tel.: 225-252
Bp. X., Pongrác u. 9.
Tel.: 575-634



Pongrác úti
szervízünkben
soronkívül vállaljuk
ASA-ELIN típusú
televíziók
teletext beépítését.

Irányár: 5600 Ft

ELSZÖV

**A PANNÓNIA
FILMSTÚDIÓ
SZINKRON
STÚDIÓJÁBÓL
ALAKULT**

MAGYAR SZINKRON ÉS VIDEO VÁLLALAT

**MAGAS MŰVÉSZI
ÉS TECHNIKAI
SZÍNVONALON**

VÁLLALJA:

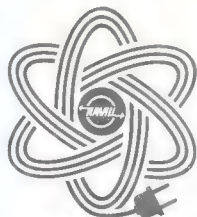
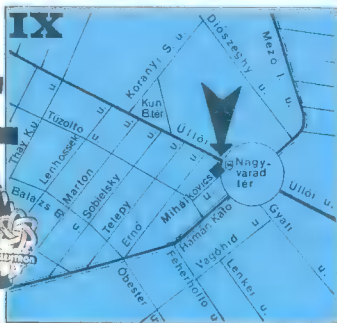
- referenciá-, reklám-, termékpropaganda-,
oktató- és dokumentumfilmek, valamint
videoműsorok gyártását,
- helyszíni közvetítések lebonyolítását,
- 35 mm-es és 16 mm-es filmek átírását
1 coll Ampeex, Sony U-matic, VHS és Betamax
rendszerben,
- 1 coll Ampeex, U-matic, VHS editálást,
- sokszorosítást VHS PAL rendszerben,
- magyar és idegen nyelvű hangosítást,
- videoműsorok számítógépes feliratozását
magyar és idegen nyelven,
- film- és videotechnikai eszközök
köcsönzését (kamerák, rekorderek,
monitork stb.),
- videovetítő-köcsönzést nagyobb
rendszerek, konferenciák, tanácskozások
sértására,
- zártláncú hálózatok telepítését

**MAGYAR
SZINKRON ÉS VIDEO
VÁLLALAT**

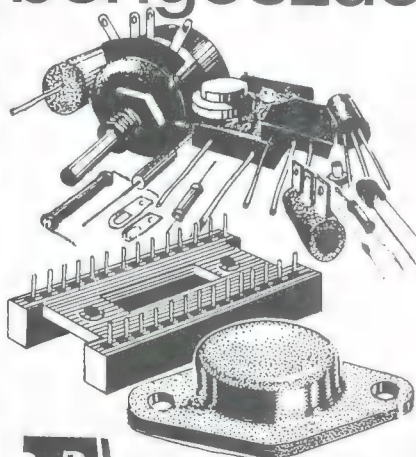
1021 Bp., Vörös Hadsereg útja 64.
Telefon: 156-846, 767-943
Telex: 226823
Postafiók: 28

ELEKTRON

alkatrész

**ELEKTRON**

böngészde



1096 Budapest IX., Mihálykócs u. 23.

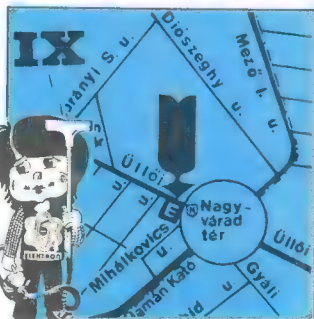
Híradástechnikai alkatrészek és tartozékok:

- elektroncsövek
- félvezetők (memóriák, μP , TTL IC-k, tranzisztorok stb.)
- RC elemek
- forrasztástechnikai cikkek
- mikrokapcsolók
- tartozék jellegű alkatrészek
- árnyékolt kábelek

Egyedi megrendeléseket is teljesítünk!

Telefon: 137-611

Ferencvárosi



ELEKTRON
szaküzlet

1091 Budapest IX., Üllői út 121.

- színes és fekete-fehér televíziók
 - rádiók
 - rádiós magnetofonok
 - lemezjátszók
 - video- és magnetofonkazetták
 - elektroakusztikai cikkek,
 - valamint háztartási készülékek
- gazdag választékban kaphatók!

Telefon: 137-611



TESZT

Tévékínálat -videós szemmel

Videomagazinhoz illő elfogultsággal eddig főként képmagnókat szedtünk ízekre TESZT-rovatunkban. Ezúttal hihetünk a másik „végénél” közelítettük meg, ott, ahol vigyázó szemünket ■ megjelenő képre vetjük: ■ televíziónál. Szakolczay Lajos, ■ MEEI csoportvezető mérnöke által készített tesztünkben ■ figyelmes szemlélő számára világossá válik: érdemes válogatni, mert ugyanolyan vastag pénztárcával ■ zsebükben, közepes és kiváló minőségű készüléket is vehetünk.

Kiss Árpád illusztrációja



Hazai gyártóink, az ORION és ■ VIDEOTON – most nem elemezhetők külső és belső okok miatt – közel sem tudták kielégíteni ■ piac igényeit, ezért másfél éve „megtört ■ jég” és szép számmal kerültek az üzletek polcaira tőkés importból származó készülékek (Grundig, Siemens, Elin stb.). Ezek nagyon hamar elfogytak, tehát ma már nem érdemes foglalkoznunk velük. Felült egy újabb „gyártó” ■ magyar televízió- és videomagnópiacon, a Skála-ITT Közös Vállalat képében. Az ITT-választék már első pillanatokban nagyon

csábító képet mutatott: megalkulásokkor azonnal hétféle tévé és egy videomagnó előállítására tették ígéretet. Ezek ■ típusok igen széles gyártmánykínálatát reprezentálnak, a legegyszerűbb telepíthetőtől ■ szupersarokított távvezérelt kivitelig mindent.

A vén Goldberger textilgyár falai nagyon furcsa gépparkvátozásoknak lehetnek tanúi manapság, mert itt létesült az új összeszerelő üzem. Reméljük, a kezdeti ígérek valóssággá is válnak, és nemcsak hosszas váromkodás után, előjegyzésre lehet

egy-egy készülékhez hozzájutni. (Bár az előjegyzés fogalma nem ismeretlen hazai gyártóink esetében sem.)

Általánosságban meg kell állapítanunk, hogy egyes gyártók készülékei nagyon hasonlóan egymáshoz, legalábbis belülről, mert többnyire csak a képcső-méretben és a kezelőegységben különböznek. Mégsem lehet egy kalap alá venni őket, különbséget kell tennünk az egyszerű és ■ távszabályozós kivitelűek között. Lenne még egy harmadik csoport is, ■ teletextesek családja, de ezekkel nem foglalko-

	VIDEOTON		ORION		RFT	SÉLIS-TV	
	TS 4316 SPOC	TS 5316 SPOC	CTV 156 SPOC	CTV 167 SPOC	COLORTRON 3100	IDEAL COLOR 3307 H	IDEAL COLOR 3411 H
ÁLTALÁNOS MÉRTEK M (cm)	680 × 450 × 400	780 × 520 × 430	690 × 460 × 440	795 × 525 × 470	780 × 580 × 410	495 × 460 × 470	640 × 450 × 430
Tömeg (kg)	34	38	30	37	39	22	25
Teljesítményfelvétel (W)	85	95	100	100	100	50	90
Képcsőátló (cm)	56	67	56	67	67	51	56
CSATLAKOZÁSOK							
Videomagnó	nincs		DIN		DIN	nincs	scart
Fühhallgató	DIN		3,5 mm jack		DIN	nincs	DIN
Hangmagnó	DIN		DIN		DIN	nincs	DIN
Külső hangszóró	nincs		nincs		nincs	nincs	nincs
SZOLGÁLTATÁSOK							
Negyfrekvenciás ÁV	utolsó programon		utolsó programon		nincs	nincs	utolsó programon
Programozható		6		8	8	8	16
Hangszínszabályozás	kapcsolt		nincs		van	nincs	nincs
KÉPZÉKÉNYISÉG							
Képzékrecept		kiváló		kiváló	közepes	jó	kiváló
Videóátvitel		jó		jó	közepes	jó	jó
		jó		jó	jó	jó	kiváló
		jó		jó	közepes	jó	jó
Szubjektív megítélés							
HANGMINŐSÉG							
Kimenőteljesítmény		kiváló		jó	kiváló	jó	kiváló
Átviteli		közepes		jó	kiváló	jó	kiváló
SZOLGÁLTATÁSOK							
Készülék		közepes		jó	jó	még megfelelt	kiváló
		jó			közepes	jó	jó
TELJESÍTMÉNYFELVÉTEL		jó		közepes	közepes	kiváló	jó
MINŐSÍTÉS		közepes		jó	közepes	még megfelelt	kiváló
ÁR (Ft)	22 800	28 900	26 100	30 800	25 900	27 900	31 900



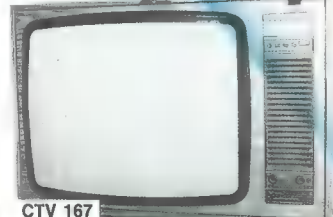
TS 4316



TS 5316



CTV 156



CTV 167



COLORTRON 4100



IDEAL COLOR 3307 H

zunk, mert videós szempontból nincs jelentőségük, bár nagy vonalakban ismertetjük feladatukat.

Mindenekelőtt ismerkedjünk meg közelebbről a képcsőátló fogalmával, az 51, 56, 67 centiméter műszaki „vetületével”. Nem feltétlenül előnyös, ha valaki a legnagyobb képcsőméretet választja, mert elsősorban a nézési távolság a meghatározó. A látott kép tulajdonképpen pontokból épül fel – a fotózás analógiájára „felbontó képesség” –, tehát a nagyobb felület nagyobb nézési távolságot kíván, az 56

cm-es átlóméretű 3 m-t, a 67 cm-es átlóméretű képcső átlagosan 5 m-t, hogy ugyanazt a képélességet láthassuk. Ne törekedjünk tehát a maximális méretek elérésére, előbb mérjük fel lakásunk adottságait, mielőtt tv-készüléket vásárolunk. Könnyebb a televíziót a lakáshoz igazítani, mint fordítva.

Nem árt, ha ismételten beszélünk a vételi normákról. A videomagnók kapcsán már tárgyaltuk ezt a kérdést, de nem haszontalan ismereteinket kissé felfrissíteni, mert csak a minden szempontból kétnormás készülék al-

kalmas igényeink kielégítésére. A hazai színes tv-adásokat SECAM rendszerben kódolva sugározzák, de a műsoros kazettákban lévő filmek PAL rendszer szerint vannak szalagra „ültetve”. Hang szempontjából a sugárzott műsorokat OIRT norma szerint vesszük (kép-hang távolság 6,5 MHz), míg a videomagnók jó része csak a CCIR előírások szerint (5,5 MHz) adja a készülékeknek a hangot. Ha tehát valamelyik norma hiányzik, csak fekete-fehér (vagy valamilyen összevissza elszíneződött) képet láthatunk, esetleg

semmit sem hallunk az eltérő rendszerben kapott műsoranyagból. Az általunk ismertett készülékek ezeknek a követelményeknek minden szempontból megfelelnek.

A bőség zavara, mondhatnánk tesztünk láttán, mivel 19-féle készüléket tartalmaz, de ez senkit se tévesszen meg, mert

TÁVSZABÁLYZÓS KÉSZÜLÉKEK

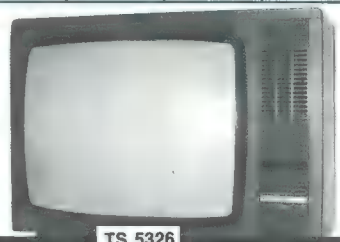
	VIDEOTON				ORION				IDEAL COLOR 3426 H
	TS 4326 SPOC	TS 5326 SPOC	TS 4327 SPOC	TS 5327 SPOC	CTV 1556 SPOC	CTV 1567 SPOC	CTV 1156 SPOC	CTV 1167 SPOC	
ÁLTALÁNOS MÉRLEK (mm)	700 × 450 × 400	780 × 520 × 420	700 × 425 × 400	780 × 520 × 420	690 × 460 × 440	790 × 530 × 440	695 × 445 × 460	795 × 525 × 470	635 × 445 × 432
Tömeg (kg)	32	38	35	38	30	36	31	37	25
Teljesítmény-felvétel (W)	95/12	95/12	100/12	115/12	100/—	100/—	100/5	100/5	100/10
Képcsőátló (cm)	56	67	56	67	56	67	56	67	56
CSATLAKOZÁSOK									
Videomagnó	nincs		nincs		DIN		DIN		
Fülhallgató	DIN		DIN		3,5 mm jack		3,5 mm jack		
Hangmagnó	DIN		DIN		DIN		DIN		
Külső hangszóró	nincs		nincs		nincs		DIN		
SZOLGÁLTATÁSOK									
Nagyfrekvenciás ÁV	utolsó programon		minden programon programozható		utolsó programon		minden programon programozható		
Programozható csatornák száma	16		29		8		29		
Hangszin-szabályozás	kapcsolt		nincs		nincs		nincs		
KÉPMINŐSÉG									
Képzékenység	kiváló		kiváló		kiváló		kiváló		
Videóátvitel	jó		jó		jó		jó		
Trinálizáció	jó		jó		jó		jó		
Szubjektív megítélés	jó		jó		jó		jó		
ÁLLANDÓSÁG									
Kimenőteljesítmény	jó		jó		jó		jó		
Állandóság átlal	jó		jó		kiváló		kiváló		
SZOLGÁLTATÁSOK									
Hangszin-szabályozás	még megfelelő		közepes		közepes		jó		
Hangszin-szabályozás	jó		jó		jó		jó		
TELJESÍTMÉNY-FELVÉTEL	jó		közepes		közepes		közepes		
MINŐSÍTÉS	közepes		közepes		közepes		jó		
Ár (Ft)	28 000	35 500	28 800	35 500	27 200	37 500	29 800	35 800	36 900



IDEAL COLOR 3416 H



TS 4326



TS 5326

amint a táblázatokból is látható, sokkal kevesebb alaptípus létezik, mint ahány tv, mivel a Videoton, az Orion és az ITT is közel ugyanarra az alaptípusra épít fel kis és nagy képcsőves készülékváriációit. A típusjelzéseket vizsgálva az üzletek polcain a táblázatokban nem szereplő gépekkel is találkozhatunk, ezek

jobbára képcső- és kezelőegység-variációk. A képcső származási helyétől függően a típusjel után J (japán), F (francia) betűjelzéseket találhatunk (ez főleg a Videotonra jellemző). E készülékek kissé nagyobb fényességét, némileg erősebb színteljesítményt, néhány ezer forint többletkiadással és természetesen a hazai és szocialista import készülékekre nyújtott OTP részletfizetési lehetőség elvesztésével fizetik meg a vásárlók. Sajnálatos módon ez a SKÁLA-ITT készülékekre is vonatkozik.

Ejtünk néhány szót a teletext-ről is (magyar nevén: képűjság). Ennek egyes lapjaival normál készülékeken is találkozhatunk nap mint nap, amikor az adástervben szerepel. Amennyiben azonban ilyen vétellehetőséggel kiegészített tv van a birtokunkban, akkor – ha van normál tv-adás is – a távszabályzón egy gombnyomással átválthatunk teletext-vételre és a kívánt oldalszámot beítve máris olvashatjuk a legaktuálisabb híreket, a hazai vagy a környező országok időjárás-jelentését, a valutaár-

folyamokat, tájékozódhatunk a színházak műsorairól, a múzeumok tárlatairól, de olvashatunk sporthíreket is.

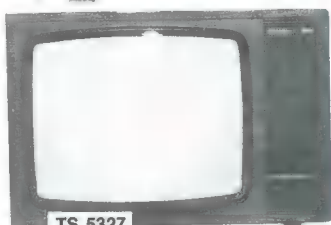
Ez a program jelenleg 200 oldalt foglal magába és sok érdekes információt ad. Az Orion és a Videoton gyárt ilyen készüléktípusokat, az ITT gépek nem képesek erre a szolgáltatásra, bár ennek a lehetősége adott. Reméljük, a SKÁLA gondoskodik beépíthető dekóderrel. Ha valaki ezt az NSZK-ból kívánja beszerezni, nagyon vigyázzon, mert az eltérő ábcék igen sok

SKÁLA-ITT

IDEAL COLOR 3726 H	IDEAL COLOR 3537 H	IDEAL COLOR 3537 H
720 × 520 × 480	660 × 480 × 450	640 × 450 × 430
32	30,5	22
100/10	100/10	80/10
67	63 szupersarkított	51
scart		scart
6,3 mm jack		nincs
nincs		nincs
nincs		nincs
O/AV-n		O/AV-n
39 + AV		39 + AV
van		van
jó		jó
jó		jó
kiváló		jó
kiváló		jó
kiváló		kiváló
kiváló		kiváló
kiváló		kiváló
jó		jó
közepes		jó
kiváló		jó
41900	43900	31900



TS 4327



TS 5327



CTV 1556

Kimondva vagy kimondatlanul, ■■■ elmúlt időkből újra és újra előkerül ■■■ kérdés, hogy hordoz-e veszélyt (tűz vagy robbanás) magában a készülék, különösen a mostani Color Star-időszakban. (Meg ■■■ megjegyeznünk, hogy a világban mindenhol előfordulnak tv-tűzek, ■■■ nem magyar specialitás.)

A kereskedelembe kerülő készülékek alapos típusvizsgálaton esnek keresztül, amelynek igen fontos része ■■■ gyakorlatban előforduló és veszélyt okozó hibák imitálása és annak értékelése, hogy ezekből milyen veszély származhat. Szigorú nemzetközi szabványok írják elő az alkalmazható anyagokra vonatkozó követelményeket és a védelmi módokat. Mégis tudni kell, hogy a képszoók üzemeltetéséhez közel ■■■ kv-os feszültség szükséges, és a felvett teljesítmény jelentős része is hővé ■■■ alul át, a készülékben belüli néhány helyre koncentrállóva. Igen fontos a használati útmutatóban előírt elhelyezési utasítások betartása. Semmi esetre sem szabad ■■■ készüléket úgy elhelyezni a szekrényfalban, hogy ■■■ legyen szellőzése és baj esetén ne tudjuk azonnal áramtalanítani. De ablak mellé ■■■ tanácsos állítani úgy, hogy ■■■ függőn ráboruljon, mert ■■■ legkisebb baj esetén is gyorsan tovaerjed ■■■ tűz. Továbbá nem tanácsos ■■■ készülékről megfeledkezni és felelőselet nélkül üzemeltetni. Elavult elől célszerű a gépet kikapcsolni, bár egyes típusok, így az Orion CTV 1156, 1167 és ■■■ ITT készülékek nem sokkal ■■■ adás megszűnése után kikapcsolják magukat. Ez természetesen csak ■■■ távvezérlővel rendelkező készülékeknél oldható meg.

Természetesen csak egyes régebben gyártott típusok megbízhatóságáról vannak tapasztalataink. Az ITT készülékek adatai még nem állnak rendelkezésünkre, azonban ■■■ konstrukció kiforrottsága sejtelmül engedi, hogy ilyen jellegű problémák ■■■ lehetnek. Szervizelési kérdések megoldására a Skála széles körű vevőszolgálati hálózattal akar lépni, mintegy zálogként ■■■ biztos üzemeltetésnek. Ennek létejével feltétlenül ■■■ ITT készülékekhez is beszerezhetővé és beszerezhetővé válik ■■■ telextext dekódér, természetesen újabb 6-8 ■■■ forintos költséggel.



CTV 1567

AUDIO/VIDEO csatlakozó (Euro-Scart)

21		+	20	1. Hang-kimenet jobb
19	+	+	18	2. Hang-bemenet jobb
				3. Hang-kimenet bal
17	+	+	16	4. Hang-test
				5. Kék-test
15	+	+	14	6. Hang-bemenet bal
				7. Kék-bemenet (RGB)
13	+	+	12	8. -
				9. Zöld-test
11	+	+	10	10. -
				11. Zöld-bemenet (RGB)
9	+	+	8	12. -
				13. Vörös-test
7	+	+	6	14. -
				15. Vörös-bemenet (RGB)
5	+	+	4	16. RGB kapcsolófeszültség
				17. Video-test
3	+	+	2	18. RGB kapcsolófeszültség
				19. Video-kimenet
1	+	+		20. Video-bemenet
				21. Árnýékolás/test



CTV 1156

problémát okoznak. Sajnos nemcsak az eredményezhet vételi és szószavart, hanem az antennarendszer is. Ma már köztudott, hogy a jó, szellemképmentes színes vételhez megfelelően méretezett és beállított központi vagy tetőantenna szükséges. Fokozottan igaz ez a megállapítás a képűszag vételére.

Beszélnünk kell még a „nagyfrekvenciás AV” jelentőségéről is. Ez az áramkör az úgynevezett szinkronmodosító, amely egyes felvételek lejátszásakor a kép felső részén jelentkező

„zászlós” lebegést hivatott kiküszöbözni ■■■ ez leginkább sokadik videomáslatnál fordul elő. Amelyik készüléknek van videocsatlakoztatási lehetősége, ott ez automatikusan üzembe lép, ha antennán keresztül ■■■ kapcsolát, akkor általában az utolsó program esetén kapcsolódik be.

Videós szempontból a legjelentősebb kérdés a videocsatlakozó bemenet léte vagy nem léte. Végeredményben minden televíziókészülékkel lehet videomagnóról lejátszani vagy számítógéppel kommunikálni, csak

nem mindegy, hogy milyen minőségben. Könnyű belátni ennek ■ jelentőségét, ha megmondjuk, hogy tulajdonképpen az átviteli láncból három részegységet lehet a videocsatlakozó által kiiktatni – ■ videomagnó nagyfrekvenciás adó-, a televízió nagyfrekvenciás vevő- és középfrekvenciás egységeit –, ezáltal a jel sokkal rövidebb úton – s ezért jobb minőségben – kerül ■ képernyőre. Kétféle csatlakoztatási típussal, ■ DIN-nel és ■ röviden „scart”-nak nevezett EUROSCART-tal találkozhatunk. A DIN-nek – amint mondani szokás – egy hibája van, hogy megszületett és szabványosították, mert igen kevés gyártó alkalmazza. Videomagnóknál ■ Grundigon kívül senki sem. Nagy hátránya, hogy tv-ben alkalmazva külön külső kapcsolóférszűrésre van szükség ■ készülék videoüzemmódra váltásának érdekében, ezt viszont egyetlen videomagnó sem szolgáltatja. Megoldható egy csatla-

bemenetet. Sokkal modernebb és használhatóbb csatlakozó az úgynevezett EUROSCART. Ez – szemben a DIN 6 pólusával – 21 pólusú, így nagyszámú ki és bemeneti lehetőségre van mód. Ezen is létrehozható a kapcsolóférszűrés, azonban jobbára már nem használják ki, mert ■ készülékek programlehetőségei között szerepel az AV üzem, amely automatikusan lekapcsolja ■ nagyfrekvenciás részeket, és videobemenetre vált. A csatlakozó be- és kimenetelt részletesen nem taglaljuk, mert közülük a rajzát és ■ bekötési sorrendjét. Itt találkozhatunk egy új jelzéssel, az RGB bemenet fogalmával, ami lényegesen ■ monitor üzemmódot jelenti, és az átviteli láncból a teljes színkéder áramlót is kiiktatja. Ez ■ vezérlési mód videomagnóknál még nincs, csak egyes személyi számítógépek esetében van lehetőség a használatára,

természetesen újabb képminőség-javulást eredményezve. Ha már szóba került a személyi számítógép, hasznos tanácsként ajánljuk, hogy ne használják a televíziót nagy fényerővel és ne hagyjuk a karaktereket túl sokáig egy helyben állni a képernyőn, mert nagy fény esetén azok beéghetnek a képmézőbe, és ha kell, ha nem, akkor is látni fogjuk, amikor műsorváltásra használjuk a televíziót. Ennyit az EUROSCART-ról. Bízunk benne, hogy hazai gyártóink is észreveszik használhatóságát és előbb-utóbb alkalmazzák fogják.

A készülék egyedi, részletes ismertetésére – a sok típus miatt – nem térünk ki, mert viszonylag átfogó képet kaphatunk róluk a táblázatok figyelmes áttekintése után. Két csoportra kellett osztanunk a készülékeket, mert nem lett volna ildomos együtt értékelni a nem távvezérelhető gépeket

■ távvezérlésűekkel. Úgy érezzük, a távvezérlés jelentőségét ■ gyakori videósnak nem kell külön magyaráznunk (bár vannak funkciók, amelyek a nem távvezérlős készüléken is távirányíthatóvá válnak a videomagnó által, például a csatornaválasztás).

Értékelő táblázatunkat két részre oszthatjuk. Az első részben adjuk meg a szolgáltatásokat és ■ készülékek több jellemzőit, a második részben pedig ■ képminőséggel, ■ hangminőséggel és ■ szolgáltatások összesített értékelésével kapcsolatos megállapításainkat közöljük. Az utolsó előtti sorban minden összevetve, kellő mérlegelés után mondjuk ki végső véleményünket az egyes készülékekről.

A mérlegelésnél ■ képminőséget lényegesen szigorúbban értékeltük, mint bármilyen más. A szolgáltatásoknál természetesen ■ videomagnó-csatlakoztatási lehetőséget tekintettük elsődleges szempontnak.

Az állomások beállítására vonatkozóan a táblázat nem tartalmaz adatokat, mert a kisebb programszámú készülékeknél ezt általában mechanikusan, a nagyobbaknál elektronikusan oldották meg. Az utóbbi lényegesen korszerűbb, mégsem árt tanulmányozni ■ kezelési útmutatót (egyes használati könyvecskék egyenesen szakember segítségét javasolják), mert ugyan a hangolás valójában nem ördögösség, de azért jó, ha odafigyelünk. Az ITT-készülékeknél rögtön előlívhatjuk a kívánt csatornát, azonban ehhez tudnunk kell, hogy ■ adó hol helyezkedik el, ezért kell figyelmesen elolvasni ■ kezelési útmutatóban lévő csatornakiosztási táblázatot.

A táblázatok Szubjektív megítélés címszáva alatt sok különböző jellemzőt értékeltünk, és természetesen a saját vélemény-



közön belüli rövidzárral is – szakember által ■ megfelelő pontokon –, azonban ez esetben ■ dugót minden alkalommal ki kell húzni és be kell dugni. Az ismertetett készülékeknél az Orion alkalmazza ezt a csatlakozótípust, de már ezt is méltányolni kell, mert ■ Videoton aztán egyáltalán nem létesít video-



nyűket is elmondtuk ■ készülékekről.

Az elbírálás során értékrendet állítottunk fel. A Videoton-készülékei – sajnálatos módon – alacsony pontszámot kaptak, de amint már a korábbiakban közöltük, videó szemmel néztük ■ gépeket, tehát ■ magnócsatlakozás hiánya sokat rontott az értékelésükön.



AZ EÖRS VEGYESIPARI KISSZÖVETKEZET ÁTJÁTSZÓKÁBEL- GYÁRTÁSI PROGRAMJA GARANCIA A MINŐSÉGRE

Az Eörs Vegyipari Kíszerkezet többéves tapasztalatok alapján, kiváló minőségben gyárt video-, audio- és komputer-csatlakozó, illetve -átjátszó kábeleket.

Tetszetős csomagolás, nagy üzembiztonság, esztétikus kivitel és garantált minőség jellemzi termékeinket.

Termékeink lehetőséget nyújtanak ■ legkülönbözőbb csatlakozó rendszerek – DIN, RCA Jack – Euro-Scart közötti kapcsolatok létesítésére igen tág alkalmazási területeken, például:

hangátvitel (audio)
képátvitel (video)
kombinált videokészletek
antennacsatlakozók tv-hez
antennacsatlakozók rádióhoz
hangfalcsatlakozók
komputerkábelek

Video összekötő kábeleink alkalmasak számítógép, tv és különböző csatlakozó rendszer videorekorderek egymással és ■ tv-vel való összekapcsolására, kép-hang átjátszás több ponton való bevitelére.

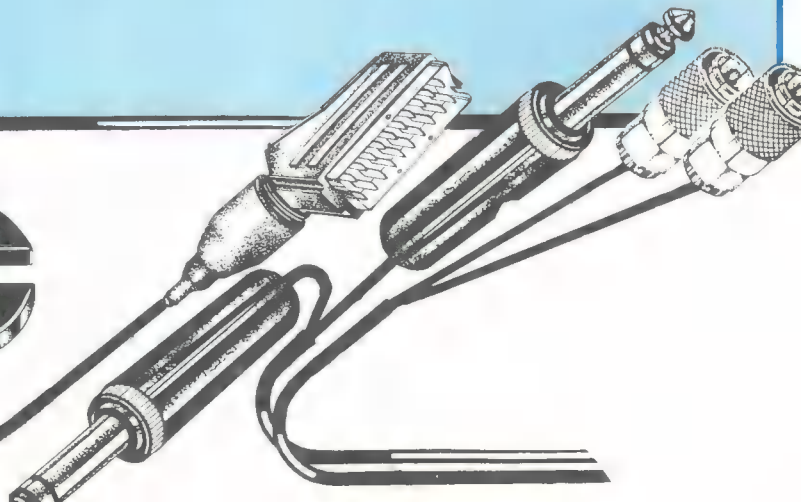
Az általunk gyártott kábeleket megvásárolhatja ■

1038 Bp., Szentendrei út 211. sz. alatt lévő üzlethelyiségünkben, ahol egyéni és közületi vásárlókat egyaránt kiszolgálunk.

Nyitvatartás: Hétköznap 10–19 óráig
Szombaton 9–13 óráig

Telefon: 687-214

Kívánságra ■ teljesen egyedi megrendeléseket is teljesítjük.





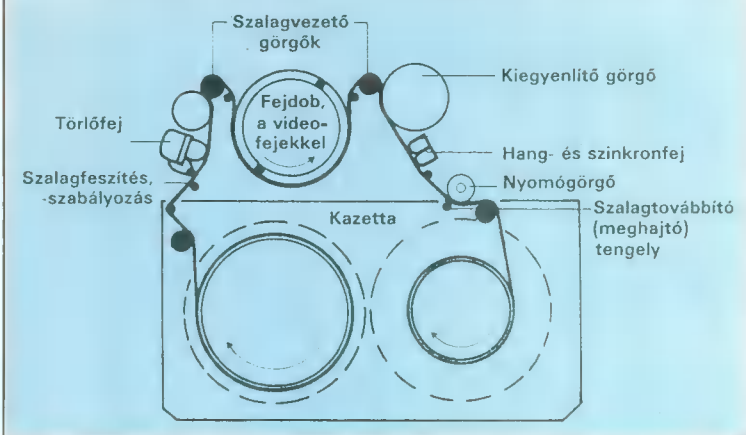
videomagnókat néha műhelybe kell vinni, s nemcsak azért, mert rosszak. A fej tisztítását célszerűbb szakemberre bízni, mert „csinálnád magad” módszer nem mindig jár sikerrel, sőt gyakran meglepéssel végződik.

Ha egy hi-fi rajongó vattás pálcikához nyúl, az csak ritkán jelent hadüzenetet a fülzsilinnak, ugyanis a zeneszerző legtöbbször nem a hallójáratát, hanem magnókészülékének fejét akarja tisztítani. A vattás pálcikával és izopropilalkohollal ezt a laikus is megteheti anélkül, hogy a mágnesfej megsérülne – természetesen ha óvatosan nyúl a készülékhez.

A videomagnóknál más más helyzet, mechanikájuk sokkal érzékenyebb, emiatt nem szakemberek részére állig megközelíthető. A vattás pálcikával tehát nincs mit tenni. Mégis sajnos sokan saját szakállukra – akik sajnálják a pénz szervizcélókra – próbálják tisztítani és néhány cég tisztítószereket is rendelkezésükre bocsát. Néha azonban ■ vélt takarékoskodás komoly pénzügyi következményekkel jár, ha ■ készülék érzékeny belvilága megsérül.

Videotisztítószerek sokféle variációban kaphatók. A különféle spraykkel és folyadékokkal nem foglalkozunk bővebben, mert csak professzionális szervizek használják őket. Figyelmünket inkább ■ tisztítókazettákra fordítjuk, melyeket túlnyomórészt az amatőrök próbálnak használni és megfelelően rossz hírük van. A magnógyártók véleménye szerint erősen koptatják a fejeiket.

Hogy megértsük a tisztítószalag működési módját, vessünk egy pillantást a videomagnó belsejébe. Ellentétben a hangmagnókkal, amelyeknél a szalag – eltekintve a meghajtótengelytől (capstan) és a nyomógörgőtől – nem mozgó részek előtt halad, a videomagnók mágnesfejeit az úgynevezett fejdobban helyezték el, amely saját tengelye körül óriási sebességgel forog. Így tehát nem csoda, hogy egy túl durva szalag felület nagy káro-

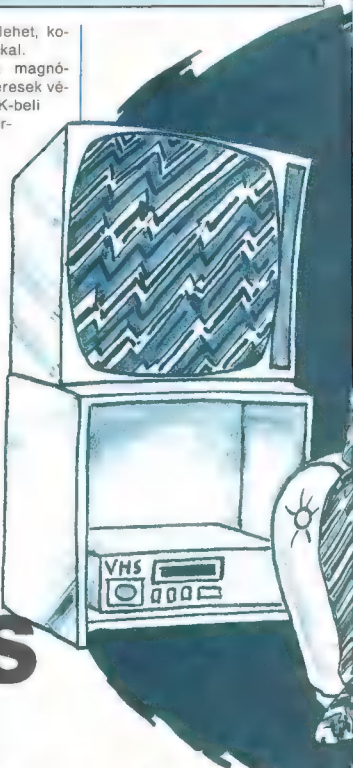


kat okozhat, hiszen valósággal lehorzsolhatja ■ fejeiket.

Mindamellett egy kisebb fejcsiszolás nem árt, mert eltávolítja a piszkot. Ezt természetesen megteszik a gyárilag friss üres kazetták is. A száraz tisztítókazetták esetében egy igen nehezen feloldható ellentét állunk szemben, mert ha a tisztítókazetta enyhén dörzsölő hatású, ha nem különbözik a normál szalagtól, ha a felülete túlságosan durva, akkor valósággal „lesmírglizi” a fejeiket. Nem véletlen, hogy sok cég esküszik a nedves tisztításra, melynél a szalagot néhány csepp alkohollal meg kell nedvesíteni. Mind-egy, hogy száraz vagy nedves, a használati utasításokban olvasható, hogy a tisztítókazettákat csak néhány másodpercig kell használni. Egy ilyen utasítás félreérthetőségének igen nagy a veszélye, mert próbáljunk meg egy kazettát csak 5 másodpercig játszani – ez egy olyan rövid időintervallum, hogy szinte követeli, hogy túllépjék –, egy kicsivel alaposabb tisztítás nem árthat jelzőval, gondolhatják néhányan

és végzetes tévedés lehet, komoly anyagi kihatásokkal.

Lássuk azonban a magnógyártók és a tisztítószerek véleményét! Az NSZK-beli Test magazin körkérdest intézett a tisztítószalagokról alkotott véleményükről a magnó-, szalag- és tisztítókazetta-gyártókhoz. Több mint 20 válasz alapján nyílt lehetőség az értékelésre. Az eredmény: csak két válaszadó cég ajánlotta a tisztítókazetták használatát, természetesen az ezeket gyártók. A legtöbb magnógyártó a tisztítókazettákat kritikusan vagy tartózkodóan ítélte meg, sokan utaltak az öntisztítási effektusra, amely létrejön tisztítószerek nélkül is, ha jó minőségű kazettákat használunk. Általános vélemény,



HASZNOS VAGY?



TISZTÍTÓESZKÖZÖK?

hogy ■ szakszerűtlen kezelés veszélye igen nagy: így olyan jónévű gyártók, mint az AKAI, BLAUPUNKT, GRUNDIG, SONY és a TELEFUNKEN nem tanácsolják a tisztítókazetták használatát.

Milyen gyakran szükséges a tisztítás? 500 üzemóránként, mondja sok gyártó, de legtöbbször nem látják értelmét konkrét időintervallumot megadni, mivel a készülékek különböző körülmények között üzemelnek. A romló képminőség ■ legjobb figyelmeztető jel. Amikor a „drop-out”-ok száma növekszik, vagy „mákoság” zavarja a nézést, mehet a készülék a szervizbe. Akkor mégis mit tegyen a „videológus”, hogy a gondozási költség-

gek ne legyenek túl nagyok? Fontos mindenképp a helyes szalaganyag megválasztása; ha valaki egy névtelen gyártótól származó kazettát használ, megtörténhet, hogy erősen durva terméket fog ki. A márkás kazetták igaz, hogy drágábbak, de nem mindig az olcsó a ténylegesen olcsó, hosszú távon ez a tézis igen gyakran beigazolódik. Ha lehet, ajánlatos ■ kazettákat nem papír-, hanem műanyag tokban tartani. Mindenfajta por ■ videomagnó legáldozható ellensége. Elhelyezésüknél ezt is figyelembe kell venni. Semmi kecskésnivalója nincs például a tv tetején, ugyanis itt feltétlenül magához vonzza azt a port is, ami ■ készülék statikus vonzásából és ■ szellőzőnyílásaiból áramlik ki. Ne legyenek különféle tárgyak (pl. hamutartó) ■ ké-

szülék tetején! Egyesek még a dohányzást is káros hatásúnak ítélik, nemcsak az emberi szervezetre, hanem a videóra is.

Természetesen ■ legmondosabb kezelést mellett sem lehet megúszni egy-egy időnkénti tisztítást, de ezt lehetőleg ne saját kezűleg végezzük el, mert sokkal nagyobb kárt okozhatunk, mint amennyit megspórolhatnánk.

A tisztító megoldásokra vonatkozó megállapításaink alátámasztása érdekében egy sematikus ábrán megpróbáljuk bemutatni ■ videomagnó belsejét — üzem közben —, amit egyszerű földi halandó általában nem láthat. Nem csodákról van szó, bár igen komplikált elektronikus és mechanikus folyamat játszódik le egy-egy szalagbefűzés és -továbbítás alatt. Ezt jelzi az a rövid idejű zörgés-kattogás, amit a szalag behelyezése után észlelhetünk.

A kazetta „elnyelése” közben ■ védőajtó kinyílik, majd két befűző baba kapja el a szalagot és viszi fel a rögzítési rendszerre, tehát ■ kazettából kihúzott szalagrésszel elfoglalja működés közbeni helyzetét, másúmal az igen gyorsan forgó fejdobra, ■ hang- és szinkronfejekre, tehát a készülék üzemkész állapotba kerül.

A befűzési rendszer ismeretében rögtön két jó tanácsot szeretnénk adni. Az egyik, hogy lehetőség szerint ■ „stop” és a „play” gombokat minél kevesebbet használjuk egymás után, mert ■ szalagvezető babák minden befűzésnél nyomot hagynak a szalag anyagán és az a későbbi lejátszások alkalmával szinkron-, képbizonytalanság stb. formájában jelentkezik. A másik, hogy ha véletlenül a kazettaban lévő szalag elszakadt, ne próbáljuk megragasztani, mert a legkisebb szalagegyenetlenség is az igen nagy kerületi sebességgel forgó videofej tönkremeneteléhez vezethet, ami nem csekély költséggel (8000–10000 Ft) lesz javítható. Nem beszélve arról, hogy ha nem is következik be ez ■ komoly hiba, a kitűremő ragasztóanyag mindenkor egy potenciális fejpisztítási forrás. Ugyanezt eredményezheti a bi-

zonytalan eredetű videokazetták használata is (sajnos még jó név esetén is előfordulhat, lásd UHER) azáltal, hogy az emulzió ragacosan leválik a hordozólületről és a fejeket tapad meg, kemény bevonatot alkotva rajta.

A fejek elpiszkolódásának leggyakoribb jelei vannak. Ilyen például a szinkronbizonytalanság, ami azt jelenti, hogy nem áll össze a kép (főleg sorban). A zajosság-növekedés is erre utalhat (mákoság), valamint az úgynevezett „drop-out” hiba, amiről azonban egy kicsit részletesebben kell beszélnünk.

Ez a kifejezés a hangtechnikából már régen ismert, tulajdonképpen az emulzióhiányból következő információkimaradásokat jellemzi. A videokészülékek rendelkeznek úgynevezett drop-out kiegyenlítő áramkörrel, azonban ez csak egy bizonyos mértékig hatásos. Ha ■ jel hosszabb ideig hiányzik, akkor ez ■ képernyőn sok rövidebb, hosszabb fekete vagy fehér csík formájában megjelenik. A jelenség maga az egyik legfontosabb szalagminősítési jellemző, de lehet a videofej elpiszkolódásának a jele is.

Visszatérve még egyszer a kazettákra, fel kell hívunk a figyelmet arra, hogy az ismertebb jelenségeket a szalagok is magukon hordozhatják, erről úgy győződhetünk meg, hogy egy ismert korábbi felvételünket lejátszva ellenőrizzük a tapasztalt hibajelenségek létét vagy nem létét.





A RAMOVILL Autószalon

megkezdte az 1-2 éves
használt nyugati gépkocsik behozatalát és értékesítését. A behozatalra kerülő típusok a következők:

Opel • Ford • Volkswagen • Audi
Peugeot • Mercedes • BMW

A behozott gépkocsik közül azonnal lehet választani. A kiválasztást követően a gépkocsit kb. 10 napon belül levezésgéztatva és forgalmi rendszámmal ellátva, kulcsrakészen adjuk át.

Címünk:

RAMOVILL Autószalon

Budapest V., Galamb u. 6. tel.: 183-659

Nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9-17 óráig

Videoberendezések javítása,
áthangolása, színes televíziók
áthangolása, valamint Hi-Fi
berendezések áthangolása és
javítása.

VIII., József krt. 38.
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és
készpénzes fekete-fehér és színes
televíziók javítása,
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.
Tel.: 635-225
Nyugati készülékek szervize:
Video- és Hi-Fi berendezések
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94.
Tel.: 311-129

Szervizeink
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!
A Rávisz
a segítség!**

RÁVISZ

SZOLGÁLTATÓ
KISSZÖVETKEZET

Itt az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Itt az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az új kommunikációs technikákkal
háztartások szatélikos aránya a Közös Piac
tíz tagországában

	1995	2005
Hűsz- vagy több csatornás televízió	66	85
Videokészülék	53	70
Képfelbontás-dekódoló televízió	41	58
Kábeltelevízió-csatlakozás	39	56
Műsorzóró műholdvevő antenna	25	43
Személyi számítógép	25	41
Nagy képfelbontású televízió "Fizető televízió" vételi lehetőség	16	39
Videotex-csatlakozás	23	39
Keskenysávú (64 Kbit) ISDN	17	30
Nagyméretű, lapos képernyős tévé	12	30
Szélessávú ISDN csatlakozás	12	28
Képlemezlejtető	14	26
Képlemez felvevő és lejtszó	17	25
Lézernyomtató	9	17
Tévmásoló készülék	10	16



A hűsz- vagy több csatornás
televízió az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

Az emberek az emberek
az az egyik vagy másik új
szóval.

NÁLUNK

Manapság már úgy tűnik, hogy lépten-nyomon videó akad meg az ember szemé. Legáltalában a nagyvárosokban. Budapesten szinte már meg sem nyílna egy valamirevaló, de azért nem túl elegáns szerződéses vendégül, sörbár vagy espresszó videoki-
nálát nélkül. Diszkókban, ifjúsági házokban is úgymond termé-
szetesen van videoprogram, s egyáltalán – "mindenkinek videózik".

Tévedés! A látszat most is csal. Derülőt becsülések szerint
sincs 200 ezernél több videokészülék Magyarországon, s a me-
rés saccolások sem mennek tovább 300 ezernél. A video tényleg
látványosan terjed nálunk, de bizony még mindig ritkaság.

A Tömegkommunikációs Kutatóközpont országos felmérései
szerint 1986-ban a 18 éves és idősebb népesség 2,4 százaléka
(kerekén 200 ezer felett) élt videóval rendelkező háztartásban.
A kutatók szerint ez alighanem alatta marad a tényleges arány-
nak, mert – emlékeztetés okok miatt – sokan még ma sem zve-
sen ismerik el, hogy van képmagnójuk.

**Elvileg bárki, gyakorlatilag
a Mokép**

[illegible]

1952-1957 April-May a Month 283

matrimoniu venit. Conform 102
articolului 102 alin. 1, s
61-et a fost declarat
invalid.

A vállalkozások Magyarországon átlagosan 30 és 50 közötti alkalmazottal rendelkeznek, az országban pedig közel 100 ezer vállalkozás működik. A hazai vállalkozások átlagosan 100 millió forinttal rendelkeznek nettó értékesítéssel, ami a vállalkozások éves forgalmának 5000 legritkább felét teszi ki. A szűkösi körülmények a vállalkozások bevételeiből egyrészt a megfizetésre kötelező adókat, másrészt a vállalkozások működésének finanszírozására szükséges pénzt vonják el.

[illegible]

Az idén a Várembék 131 magyar videofilmre kötött szerződést, többek között Vágtai György és Kálmán György által készített, színes, szarott képekkel szórakoztató, Laurytásról készített, a szexuális filmek legújabbaként mint utaltat a "Jasszi Bowie light" az idegen szex, pornográfia, "Jasszi a kőszög" szerep, a "Band of the Virgin Mary", A film az első az első 100 filmről szól, az a szocialista országok.

Angol video top lista

Angliában az idén tavasszal (is) amerikai játékfilmek uralták a video top listát. A szigetország változatlanul világelső a videózásban, hiszen az idei év elején már minden második háztartásban használtak – saját vagy bérelt – készüléket. 10

font körüli áron, azaz 7-8 korszó
sőr ellenértékéért igen jó
klasszikus szórakoztató és mű-
vészfilmeket, sportprogramo-
kat, rajzfilmeket lehet kazettán
vásárolni. Az igazi siker azon-
ban mégis csak a jóval drágáb-
ban kapható „új” film.

■ londoni *TV World* májusi száma ■ alábbi video top listát közölte.

1. Jewel of the Nile
(A Nilus ékköve)
2. Távoli Afrikától
3. Commando
(Kommandó)
4. Back in the Future
(Vissza a jövőbe)
5. Highlander
(A hegyvidéki skót)
6. Day of the Dead
(A halott napja)
7. Pelusé királyné
Rendőrsz. akadémiák III.
8. Down and out in Beverly Hills
(Kütiölték Beverly Hillsben)
9. Rocky IV.
10. Indiana Jones és a végzet temploma
11. Teenwolf
(Az ifjú farkas)
12. ■ smaragd románcia
■ sikeres tartások. ■ TV
World korábbi számaiból ki-
vágilag, hogy a februári top listá-
khoz képest áprilisban csak hat-
van új címet ért el az első
12-be: Jewel of the Nile, a
Távol Afrikától és a Day of the
Dead.

MENNYIEN VIDEÓZNAK?

A videózók tábora azonban ennél jóval nagyobb. Már 1985-ben is körülbelül 700 ezer felnőtt nézett időről időre videót, s 1986-ban 1,2-1,3 millióra nőtt a számuk. Többesről alkalmi kapcsolatba kerül az új műsorforrással, de ■ rendszeresen – hetenként leg-
alább egyszer – videózók száma is elég tekintélyesnek mutatko-
zik. (1986: 280 ezer felnőtt.)

Hétszázhuszonöt évvel ezelőtt az emberek tömegesen jártak televíziót nézni a barátaihoz, ismerőseihez. Manapság valami hasonló történik a video kapszán. Tavaly úgy 600-700 ezer ember járt videóznál a közeli személyes kapcsolatok alapján, s vagy 400 ezren néztek műsorokat különféle szórakozóhelyeken bizonyos rendszerességgel. Az otthon videózó köré ennél jóval szélesebb, s még kevesebben néznek műsorokat iskolában, munkahelyen, művelődési házakban stb. Az emberek tudnyomórérszi csak egyféle módon jutnak a video közelébe, leginkább tehát barátai, ismerősei révén.

Az előzőekből is sejthető, hogy a video a fiatalok kommunikációs eszköze. Az idézett felmérések szerint a 18–24 éveseknek 15 százaléka mondta magát hetenként videóznak, a 25–29 évesek közül már csak 6 százalék, a 30 éven felüliek körében pedig az arány jóval alatta maradt a 3 százaléknak. Ugyanezt másképp kifejezve, az iskolázottabbak és a gyakori mozilátogatók közül kerül ki a videózők többsége.

A hazai videoipar igen sok kalózkazetta, az idegen nyelven hangzó műsoron. Nem csoda hát, hogy „válamilyen idegen nyelvet ismerőknek, értőknek jó negyedrése szokott időnként videózni, míg csak magyarul tudók közül 14 százalék. (Ez a vizsgálati eredmény nem csupán a video szempontjából érdekes, hanem a közeljövőben megkezdődő nyugat-európai műsorszóráshoz is). A nyelvtudás elősegíti a külföldi programok fogyasztását, de igen sokan néznek olyan műsorokat, amelyekből egyetlen szót sem értenek. Igaz viszont, hogy a képek internacionálisak, szavak nélkül is sokat mondanak.

Az előadás már elkezdődött. Leülök a hátsó sorba. Mellettem pornó- és horrorkazetták cserélnek gazdát, közben előkerülnek a nyugaton beszerzett legfrissebb prospektusok és végül a saját készítésű videofelvételek is. Szóval a hátsó sorban zajlik az élet. „Tuti” információk hangzanak el „állítólag” változó vámszabályokról, olcsón beszerezhető felvevőkről, valamint az éppen beszélő előadóról, aki az első sorban állva egy masztosz tábla előtt a felvevő elektronikus rendszerének titkairól tájékoztatja a tanfolyam hallgatóit. Az oktató állítólag nagyon szigorú, jó lesz vele vigyázni, nem árt elővenni majd a jegyzeteket és kölcsönkérni a meg nem vásárolható tankönyveket. Ezen is töprengenek a hátsó sorban, de miután közelebb húzom székeimet a társasághoz, eltűnnek a kazetták, a prospektusok, a jegyzetfüzetek, és kíváncsi tekintetek firtatják tolatkodásom okait.

– Az Ötlet Video Magazinból jöttem, kíváncsi vagyok, milyen egy videokazetás tanfolyam – kezdem óvatosan.

– Video Magazin? Az már rég megszűnt! – csap le rám az egyik jól tájékozott.

– Nem, nem, most újra megjelen – véd meg valaki az utolsó sorból, és püsszeg, hogy ne fecsédjünk az előadás alatt.

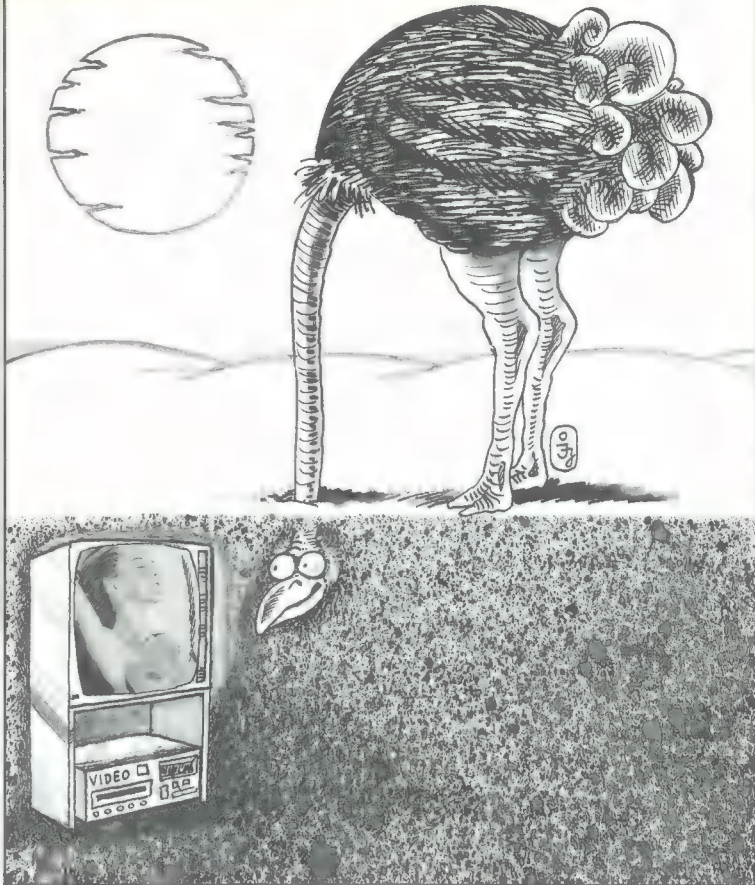
– Mindig ilyen bizalmatlanok? – próbálom valamit megtudni.

– Mindenkiel azért nem. Ha mindenáron tudni akarja – kezdi egy testes, ősz hajú úr –, elmondhatom, hogy gmk-t akarok szervezni. Referenciafilmeket fogunk gyártani. Szakértelemem már lenne hozzá, de nemcsak nekem, a többieknek is, akiket már bevettém a buliba. Tudja, mi „olyan” helyen dolgozunk, ahol ez majdnem munkakörü kötelesség, de papírunk az nincs róla. Ezért vagyok én most itt. A hivatalos okmányért.

Ha nem is köbe, de a jegyzetfüzetembe vésem a válaszoló minden szavát. Partnerem észreveszi és elhárítja: „további kérdézősködést, sőt – jogaira hivatkozva – ragaszkodik inkognitójához is.”

– Nincs szükségünk reklámra. Van berendezésünk, munka is akad, sürgősségű az irigyek indulatait ébresztgetni. Mindenki azt hiszi, hogy ez a vállalkozás a „fenéki tejfel” – fejezi be a tájékoztatást a jól öltözött idős úr. És fél fordulatot tesz társai felé, mutatván: végeztünk.

Megvárom az előadás végét, mert már többen idegeskednek. Talán nem is a hátsó sorokból jövő sutyorgás miatt, hanem mert közeleg a dél és lassan



Tanulni, tanulni, tanulni

már negyedik órája megállás nélkül tart az előadás. Szemmel látható, hogy többen elvesztették már a „fonalat”, gyaníthatóan elsősorban a humán műveltségük, ugyanis az előadáshoz szükségeltetik némi technikai

előképzettség. Ezt az előadó Kertész Lajos, a televízió munkatársa az ebédszünetben meg is erősíti.

– Nem könnyű úgy előadást tartani, hogy a résztvevők előképzettsége rendkívül változó.

A tanfolyamon részt vevő ötven hallgató között van olyan, aki lényegesen többet tud a videózásról, mint én. De olyan résztvevő is akad, aki a középiskolás fizika alapfogalmaival sincs tisztában, amikor beiratkozik. Pedig enélkül nehéz ismeretet elsajátítani. Mégis próbálom olyan előadásokat tartani, amelyekből a keveset tudók is értenek valamit, de

a tájékozottabbak is gyarapodhatnak valamennyit.

– Nem lehetne külön választani a kezdőket és haladókat?

– Dehogynem! Ez már szóba került a Magyar Amatőrfilm- és Videoszövettség által szervezett

tanfolyamokon, tudják ezt a szer-
vezők is. De nemcsak itt, hanem,
az ország többi részén is, hiszen
hajlító tudom, összesen nyolc he-
lyen indítottak oktatást. Talán
majd később megvalósulhat egy
emelt szintű képzés is, egyelőre
azonban ezt nem könnyű beve-
zetni, mert nincs igazán kialakult
tananyag, kevés a jó szakkönyv.
Tehát nincs központi tanmenet.
Aminek azért van jó oldala is.

Hogy nem sok a könyv, azt
igazolja, hogy beszélgetésünk
alatt fénymásolt jegyzeteket gar-
madó cserélő gazdát. Sürget az
idő, rövidesen közeleg a vizsga,
ahol – rossznyelvek szerint –
nem lehet nagyot bujni. Mások
viszont az ellenkezőjét állítják.
Hozzáteve, hogy „évisméltésre”
talán kevesebbet küldenek, de aki
csak megfelelt, az nem kaphat
sem iparengedélyt, sem jogot
bármely más gazdasági közös-
ség alapítására. Ezért aztán
megjósolnak nagyot lehet bujni –
még a közepesseli is. Hisz ■ tan-
folyam költsége négyezer forint,
s ezt egy gyors közvéleményku-
tatás szerint ■ társaság csak-
nem fele saját zsebéből fedezi.
A többiekét ■ vállalat és az isko-
la, netán a művelődési ház állja.

– Nekünk mindenképp megéri
a tandíj – állít meg Csala István,
a jánosalmi mezőgazdasági
szakmunkásképző munkatársa.

– Jó, de ahhoz berendezés is
kell! – válaszolom, de meglepő-
döm, amikor ezen csak mosolyog.
– Az nekünk már régen van.
A MÉM-től kaptunk egy zárlátó
tv-hálózatot. Ehhez egy Sony 8-as
teljes rendszerét is megvettük ne-
künk. Tehát a felvevőtől, a lejá-
tatótól át az editálóig minden van
az intézetünkben. A minisztérium
ugyanis szeretné, ha ellátnánk
magunkat és más mezőgazdasá-
gi szakiskolát oktatófilmekkel.
Számtalan tantermen kívüli ta-
nanyagról, tehát ■ szántásról, ■
vetésről, ■ mezőgazdasági gépek
beállításáról, de az állattartásról
is csináltunk már filmet.

– Nem túlságosan költséges ez?
– Akkor lenne az, ha nem mi
csinálnánk ■ filmeket. AZ AG-
RO-VIDEO-tól egy percet
1000–1500 forintért rendelhet-
nénk meg. Számoljon csak utá-
na, van tizenöt-húsz negyedórás
összeállításunk és még csinál-
unk többet is. Közben több pe-
dagógus is bekapcsolódik ■ be-
szélgetésbe. Mások is megerő-
sitik: drága az oktatófilm, ráadá-
sul nem is a legfrissebb, no és a
választékot sem dicséri senki...
Az is kiderül, hogy a videózás jó
játék, ■ közös alkotás lehetősé-
gét nyújtja tanárnak, diáknak
egaránt. És nemcsak ta-
nanyagról lehet filmet csinálni,
hanem „maszek tv-t” a lakóne-
gyben, a faluban vagy az isko-

lában. Egyre többen veszik ke-
zükbe az amatőrfilmek közül
a kamerát, amely egyszerűbben
kezelhető és ha már megvan, ■
végtermék is olcsóbb. A tanfo-
lyamon is van amatőrfilmes, de
csak hosszas unszólásra hajlan-
do megszólalni.

– A régi filmjeimet akarom át-
másolni. Meg tudja... de nem, ■
tervemről meg nem akarok
mondani semmit. Mert nem is
tudom, talán tilos dolog jár a fe-
jemben. Gmk-t akarok szervezni
én is, mint itt sokan. A film a
szerelem, remélem, a „mellé-
kes” is kijön belőle. Kaptam egy
felszerelést külföldi rokonaimtól
és többen azt vettük ■ fejünkbe,
hogy angol, német, francia fil-
meket hozunk be – amit lehet –,
s azokat lefordítjuk, szinkroni-
záljuk. Néhányan már csinálják,
elég jó ből. Csak az a baj, hogy
jogi előadást még nem tartottak,
nem tudjuk, hogy szabályos-e a
dolog. Ezért nem akarom még
nyilvánosságra hozni. Ha nem
jön össze, mást találók ki, mond-
juk másolat...
– Szerintem ■ ezt, se azt
nem lehet – veti közbe az egyik
hallgató. – Nem engedik a jog-
szabályok. Nehéz eligazodni
köztük, én egy moziállattal
dolgozom, sajnos elég kevés a
néző, próbálunk videomozikait
szervezni, de hát ahhoz meg
nincs elég friss film. Így aztán
nem tudunk a kocsmákkal, bá-
rokkal versenyre kelni, holott ott
a tulajok meggazdagodnak az
„éjszakai” titkos vetítéseken.
Persze nem ez az egyetlen me-
goldatlan helyzet a hazai video-
forgalmazásban és -készítésben
– legyint, aztán visszaül a helyé-
re, az utolsó sorba, mert kezdő-
dik ■ következő előadás.

Kardos Ernő



Ki árulhat kazettát?

Vajon milyen feltételekkel árul-
sithat (netán kölcsönözhet) egy
magánkereskedő műsoros video-
kazettát, egyáltalán folytatható-e
legálisan ez a tevékenység?
A helyzet azért is szorult tisztá-
zásra, mert az elmúlt időszak-
ban jó néhány olyan cikk látott
napvilágot, amely pontatlanul,
félreérthetően tájékoztatott en-
nek jogi-hatóságai kereteiről.

A pontos megértéshez feltét-
lenül külön kell választani az ál-
lami és magánkereskedelmet.
Az előbbre természetesen
más jogszabályok vonatkoznak,
mint például az üzletek működé-
si engedélyéről és ■ szakmai üz-
letkörökről szóló, tavaly módosi-
tott BKM-rendelet, mely pon-
tosan meghatározza azokat az ál-
lami üzleteket, ahol műsoros vi-
deokazettát árúsíthat. Ezek: a

híradástechnikai cikkeket, elekt-
romos háztartási gépeket árúsi-
tó üzletek, villamossági szaki-
üzletek, a hangszer- és a hangle-
mezboltok, a könyv-zenemű, tér-
képüzletek, valamint a valutáért
árusító üzletek.

A magánkereskedelemben azon-
ban nem ez, hanem egy ugyan-
csak tavaly módosított jogszabá-
ly, a 11/1986. (X.11.) BKM szá-
mú rendelet vonatkozik. A rende-
letet kiegészíti egy tájékoztató a
magánkereskedői szakmák üzlet-
köréről. Ebben viszont még azok-
nál az üzleteknél sem szerepel a
videokazetta, amelyek intézményi
megfelelőinél pedig megtalálha-
tó, így mondjuk egy maszek hang-
szer- vagy hanglemezkészítő
jelenleg nem jogosult műsoros vi-
deokazettát árúsítani, egyéb üzle-
tekről nem is beszélve...

Ugyanakkor kétségtelen, hogy ha egy magánkereskedő legális, jogosított kiadó által megjelentetett műsoros videokazettát kíván már meglévő, valamilyen szakirányú üzletében kiegészítő jelleggel árusítani, szükségtelen és célszerűtlen az államigazgatási gátak és tiltások alkalmazása. A joghézag áthidalására kompromisszumos megoldást találtak a Művelődési Minisztérium Filmfőigazgatóságának és a Belkereskedelmi Minisztérium igazgatási osztályának munkatársai.

A BKM – átmeneti megoldásként – ■ közeljövőben várhatóan kiad egy körlevelet ■ megyei (fővárosi) tanácsok kereskedelmi osztályainak, amelyben ■ magánkereskedői szakmák üzletköréről szóló 8003/1982. (BKM) 20. számú tájékoztató vas, műszaki, üveg szakmai csoportba tartozó vilámosssági és híradástechnikai kereskedés, valamint ■ kultúrcikk szakmai csoportba tartozó hangszerkereskedés és hanglemez-kereskedés termékkörét kiegészíti a „magyar kiadó által megjelentetett műsoros videokazetta” termékkel. Végleges megoldást ■ rendelet módosítása hozhat. Erre viszont az 1986-ban végrehajtott jogszabályi revízió miatt mostanában nem kerülhet sor. Ettől függetlenül – ■ miniszteri leirat életbe lépése után – ■ helyi tanácsok ipari-kereskedelmi osztályai jogosultak lesznek engedélyezni ezt ■ tevékenységet az alábbi korlátozásokkal:

1. Önálló tevékenységként a műsoros videokazetta magánkereskedelem nem végezhető, tehát csak a fentebb felsorolt üzletek tulajdonosa kaphat erre engedélyt.

2. Műsoros videokazetták bérbeadása (üzletszerű kölcsönzése) továbbra is tilos, csak az árusítás lesz megengedett.

3. A külföldi eredetű, az országba jogdíjmegváltás nélkül bekerült műsoros videokazetták értékesítése ugyancsak tilos, kizárólag magyar kiadó (például MOKÉP, MTV-Televízió) által megjelentetett és a magánkereskedő részére ■ célból átadott kazetták árusíthatók.

Nyilvánvaló, ez ■ kör jóval szűkebb, mint amire igény lenne, és ezek a műsorok tartalmukban sem konkurálhatnak ■ video feketepiac kínálatával, de tudomásul kell vennünk, hogy ■ hatályos szerzői jogi, külkereskedelmi és egyéb jogszabályok nem teszik lehetővé a szélesebb körű magánforgalmazást.

Kiss Zoltán

SIKERLISTA

A MOKÉP Videotéka sikerlistája 1987 első negyedében, a kölcsönzött napok száma alapján:

1. Sok pénznél jobb a több (olasz vigjáték)
2. Tudom, hogy tudod, hogy tudom (olasz vigjáték)
3. Bajhozó (francia bűnügyi film)
4. Kalandurak (francia bűnügyi film)
5. Speciális kezelés (francia bűnügyi film)
6. Fiúk ■ C csapatból (hongkongi akciófilm)
7. Az istenek ■ fejükre ■■■ (botswana-i vigjáték)
8. ■ csendőr ■■■■ (francia vigjáték)
9. ■ csendőr nyugdíjba megy (francia vigjáték)
10. A csendőr és a rendőrlányok (francia vigjáték)
11. Fehér telefonok (olasz vigjáték)
12. Konvoj (amerikai kalandfilm)
13. A királynő birodalma (hongkongi bűnügyi film)
14. ■■■■ égből (olasz vigjáték)
15. ■■■■ és az idegenek (olasz vigjáték)
16. Bumeráng (francia filmdráma)
17. Bátor lovacska (argentín rajzfilm)
18. Vízipók (magyar rajzfilm)
19. Vérbosszú Marseille-ben (francia bűnügyi film)
20. Halálos játszma (hongkongi-amerikai kalandfilm)

Kíváncsiak az új asztal akadálya? fantom kommando című amerikai produkció, a body building nagy mester Arnold Schwarzeneggerrel – főszerepben 1500 forintot kóstál – nem legális csalóknak ezekben a hónapokban – legeresztettebb produkció egyike – amerikai Hiltcher (Audiótopos) – pszicho-krimiben egy tudathasadós stópos – színtér tudathasadós állapotban lévő, fa-talambor Cadillacébe ülve, s a filmből nem hiányzik sem gyilkosság, sem robbanás. Sikeres – Brazil című angol játékfilm, mely a jövőben játszódik, de a mai térszámláló bürokratia fonákajágát tűzi pellengérré. Népszerű – Murphy Law (Murphy törvénye), is, Charles Bronsonnal – kiválszerében, aki sajátos módon kívá-

Luxus kategóriában

Nem a kedélyeket kívánjuk borzolni, mindössze bővíteni, színesíteni az információt, kiszolgáltatni egy igényesebb közönség rétegét. Míg szokásos leosztásunkban eddig elsősorban a hazai videósok többségének érdeklődésére leginkább számot tartó közép-, illetve alacsony kategóriás, tehát olcsóbb készülékek közül csemegéztünk, most a táblázat a luxus és a komfort kategória kínálatairól nyújt tájékoztatást. A már megszokott hazai „second hand” irányárak mellett közöljük – már amelyik készülténél van – a július elsejétől érvényes új vámértékeket is. Az, hogy a luxus kategóriában a vámértékek hiányoznak, nem véletlen.

A minősítés jelzőszámának magyarázata:

- 0 = kiváló
- 1 = nagyon jó
- 2 = jó
- 3 = megfelelő
- 4 = még megfelelő

Toshiba - előzetes

Toshiba V83-HG; ez a típusjele annak a képmagnónak, amely várhatóan szeptember végén vagy október elején jelenik meg az Ofotért üzleteiben, az áruházak úgynevezett Fotopont-

KÉPMAGNÓK

Használat	Qyártó, típus	Rendszer	Ár, nyugat-német márkában	Új vám-érték (ezer Ft-ban)	Bizom-ny	Foto-elekt-ronik	Ofotért	Kép-minőség	Hang-minőség	Szolgáltatások	Az árhoz képest a teljesítmény	A magas-án minősítés
-----------	---------------	----------	---------------------------	----------------------------	----------	------------------	---------	-------------	--------------	----------------	--------------------------------	----------------------

Luxus kategória (2450 DM-től 3000 DM-ig)

1	JVC HR-D755EQ	VHS	2900	100				1	0	1	1	nagyon jó
2	ITT VR-3997	VHS	2800	90				1	0	1	1	nagyon jó
3	Sony SL-HF900ES	Super Beta	2900	-				0	0	1	1	nagyon jó
4	ITT VR-3995	VHS	2650	90				1	0	2	1	nagyon jó
5	Grundig VHS-380 HIFI	VHS	2700	95				2	0	1	1	nagyon jó
6	Panasonic NV-390EQ	VHS	2650	93				1	0	2	1	nagyon jó
7	JVC HR-D470EQ	VHS	2500	-				1	0	2	2	jó
8	Philips VR-6860 HIFI	VHS	2550	87				2	0	2	1	jó
9	JVC HR-D566EQ	VHS	2500	90				2	0	2	2	jó
10	JVC HR-D565EQ	VHS	2500	85				2	0	2	2	jó
11	Sony EV-S700	Video-8	2500	80				2	0	2	1	jó
12	Akai VR-6070	VHS	2500	80				2	0	2	2	jó
13	Grundig V5275	VHS	2600	-				2	3	1	2	jó
14	Blaupunkt RTV434EQ	VHS	2700	95				2	0	2	4	jó
15	Fisher FVH-P640	VHS	2500	75				2	1	2	4	megfelelő
16	JVC HR-7600MS	VHS	2900	85				2	2	2	4	megfelelő

Komfort kategória (1750 DM-től 2400 DM-ig)

1	Panasonic NV-H70	VHS	2400	85			130 000	1	0	2	1	nagyon jó
2	ITT VR-3977 HIFI	VHS	2300	80				1	0	2	1	nagyon jó
3	Blaupunkt RTV-476HIFI	VHS	2400	-				1	0	2	1	nagyon jó
4	Blaupunkt RTV-454	VHS	2100	80				1	0	2	1	nagyon jó
5	Fisher FVH-P990K	VHS	2150	80				2	0	2	1	nagyon jó
6	Mitsubishi HS-421VP5	VHS	2400	85				1	0	3	1	nagyon jó
7	ITT Digicontrol VR-3946	VHS	1900	60				2	2	1	1	nagyon jó
8	Mitsubishi HS-410	VHS	2200	75				1	0	2	1	nagyon jó
9	Akai VS-516EO	VHS	1900	70				1	1	2	1	nagyon jó
10	Loewe Opta OC-75H	VHS	2150	70				2	0	3	1	nagyon jó
11	Grundig VS-320	VHS	2100	70				2	2	1	1	jó
12	Loewe HIFI 460H	VHS	2400	-				2	0	3	1	jó
13	Philips VR-6760	VHS	2100	75				1	0	3	1	jó
14	Hitachi VT-175E	VHS	2200	75				2	1	2	1	jó
15	Grundig VS-175E	VHS	2000	-				2	1	2	1	jó
16	Blaupunkt RTV-324	VHS	1950	70			61 000	2	2	2	1	jó
17	Grundig VS-310	VHS	1900	60				2	3	1	1	jó
18	ITT VR-3976	VHS	2400	80				2	0	2	2	jó
19	Hitachi VT-60E	VHS	2200	75				2	0	2	1	jó
20	Sharp VC-693	VHS	1900	65				1	0	3	1	jó
21	Orion VH-2004HS	VHS	2000	60				2	1	2	1	jó
22	Hitachi VT-255EVOS	VHS	2400	95				2	3	2	1	jó
23	JVC HR-D180E	VHS	1800	65				1	3	2	1	jó
24	Siemens FM-468	VHS	2100	70				2	1	2	2	jó
25	Hitachi VT-98CT	VHS	2000	70				2	1	3	1	jó
26	Sanyo VHR-2700HF	VHS	2100	75				2	1	3	2	jó
27	Loewe OC70H	VHS	2100	70				2	0	3	2	jó
28	Loewe Stereo 440S	VHS	1800	70				2	2	3	1	jó
29	Sony SL-HF150	Beta	2100	-				2	0	2	3	jó
30	Sanyo VHR-1500G	VHS	1900	65				2	3	2	2	jó
31	JVC HR-D160EQ	VHS	1900	55				2	3	3	1	jó
32	Sharp VC 8F3C	VHS	2000	70				2	1	2	3	jó
33	Philips VR-6660	VHS	1900	65				2	3	3	1	jó
34	JVC HR-D455EQ	VHS	2200	75			75 000	2	2	2	2	jó

Has- lye- zés	Gyártó, típus	Rendszer	Ár, nyugat- német- márka- ban	Új vám- érték (ezer Ft-ban)	Bizomá- ny	Foto- elek- tronik	Ofotér	Kép- mínő- ség	Hang- mínő- ség	Szolgá- tások	Az árhoz képest a telje- síté- mény	A maga- zín minő- sítése
---------------------	---------------	----------	---	---	---------------	--------------------------	--------	----------------------	-----------------------	------------------	--	--------------------------------

35	Telefunken VR-A940	VHS	2000	65				2	3	1	1	jó
36	Panasonic NV-810	VHS	2100	74	85 000			3	0	3	2	jó
37	Mitsubishi HS-319G	VHS	1800	60				3	0	3	2	jó
38	Telefunken VR-970	VHS	2000	70				2	2	2	2	jó
39	NEC VR-100	VHS	1750	60				2	1	3	2	jó
40	Sharp VC-595	VHS	1800	60				2	3	2	3	megfele- lő
41	Baupunkt RTV-311	VHS	1800	50				2	3	3	4	megfele- lő

HORDOZHATÓ KÉPMAGNÓK

1	Panasonic NV-180	VHS	3200	120	180 000		140 000	2	2	2	1	jó
2	Olympus VC 104E	VHS	3200	120				2	2	2	1	jó
3	Hitachi VT-8CT	VHS	3400	130				2	2	2	1	jó
4	JVC BR-6200	VHS	3600	135				2	2	2	2	jó
5	JVC HR-S10EG	VHS	3200	120	130 000			2	2	3	2	jó
6	Saab PVR-6083	VHS	3200	80				2	2	3	2	jó
7	Mitsubishi HR-710G	VHS	1800	62				2	2	3	2	jó
8	Sharp VR-3300	VHS	2200	80				2	2	3	2	jó
9	Dual VR-92	VHS	3100	110				3	2	2	2	jó
10	Hitachi VT-7	VHS	2900	100				2	2	2	3	jó
11	Orion VP-10	VHS	2000	60	120 000			3	2	2	3	megfele- lő

KAMKORDEREK

1	Baupunkt CR-8000	Video-8	4200	155				1	2	1	1	nagyon jó
2	Sony CCD-V100E	Video-8	4500	180				1	2	2	1	jó
3	Loewe Profi 8	Video-8	4300	-				1	2	2	1	jó
4	Panasonic NV-M5EG	VHS	4000					1	2	2	1	jó
5	Fuji P300AF	Video-8	3000					2	2	1	2	jó
6	Canon VM-EIN	Video-8	3500	145	300 000		293 000	2	2	1	2	jó
7	Panasonic MC-5	VHS-C	4000	145				2	2	2	1	jó
8	Sharp VC-C50	VHS-C	4200	160				2	2	2	1	jó
9	Sanyo VM-800P	Video-8	4200	150				1	2	2	1	jó
10	Hitachi VT-7	VHS	4300	150				1	2	2	2	jó
11	Sony CCD-V7AF	Video-8	3400	125				2	2	2	1	jó
12	Toshiba SK-60	VHS-C	4000	160				2	2	2	1	jó
13	JVC-GR-C7E	VHS-C	4400	160				2	2	2	1	jó
14	Nordmende CV 2101	VHS-C	4400	145				2	2	2	1	jó
15	Saba VM 6800CCD	VHS-C	4200	150				2	2	2	1	jó
16	Gratz TMC-4877	VHS-C	3600	140				2	2	2	1	jó
17	ITT VMC-3877	VHS-C	3600	135				2	2	2	1	jó
18	Philips VKR-8830S	VHS-C	3700	145				2	2	2	1	jó
19	Canon VM-EL	Video-8	3400	141				2	2	2	1	jó
20	Loewe CC-90	VHS	4000	145				3	3	1	2	jó
21	JVC GR-C1	VHS-C	2700	100				2	3	2	0	jó
22	Alwa CV-50	Video-8	3000	120				2	2	2	1	jó
23	Grundig VCR-2001	VHS-C	4300	155				2	2	2	1	jó
24	Telefunken movie	VHS-C	2700	95				2	3	2	0	jó

KAMERÁK

1	Panasonic	F10 CCD	3800	-				0	2	2	2	nagyon jó
2	Panasonic	WVP G1	3900	140		170 000		1	2	2	2	nagyon jó
3	Panasonic	WVP-F2	2800	100	180 000	170 000	190 000	1	2	2	2	nagyon jó
4	Canon	VC-30	3300	115				2	2	2	2	jó
5	Panasonic	WVP-A2	2400	84	150 000			2	3	2	1	jó
6	Baupunkt	TVC-323	2400	85				2	3	2	1	jó
7	JVC	GX-N8	2500	87				2	2	1	2	jó
8	Dual	VCC 95	2500	87				2	3	1	2	jó
9	Saba	CVC 76SL	2400	84		150 000		2	3	2	2	jó
10	Saba	CVC 74SL	2000	70		100 000		2	3	2	2	jó
11	Sharp	XC-78	2400	85				2	3	3	2	jó
12	Orion	VCC-10	1800	62				2	2	3	2	jó
13	Hitachi	VK-C1600	2900	100				2	3	2	2	jó
14	Panasonic	WVP-A1	1900	70	63 900		95 000	2	3	2	2	jó
15	Grundig	FAC-12	2000	70				2	3	3	2	jó

sarkaiban, valamint – noha erről még nincs végleges megállapodás – kisebb számban valószínűleg ■ Keravill boltok polcain is.

A készülék nevében ■ „HG” betűk a „Hungary” rövidítést jelentik, egyben tehát azt, hogy a japán cég ezt a videomagnót speciálisan a magyar piacra gyártja. Egy szomorú magyar specialitás, ■ hálózati frekvencia gyakorta előforduló ingadozása miatt van erre szükség, hiszen emiatt a készülékbe épített óra késik vagy siet, amit ■ rövid távon nem is, hosszabb időszakra vetítve bizony gondokat okozhat ■ programozásban. Nos, a gyártó vállalta, hogy beépít egy oscillátort, amely az órát kvarcvezérelt, így módon ■ hálózati ingadozásoktól függetlenné teszi.

Előreláthatólag – kompenzációs üzlet keretében – ebben az esztendőben 3000 darab kerül a Toshibából ■ boltokba. Annyi már az Ofotérhoz a nyár elejéig érkezett telefonhívásokból is sérthető volt, hogy nem fognak sokáig ott porosodni. Ugyanis ■ Toshiba V83-HG – e sorok írásakor legalábbis úgy tűnt – a magyar piac e kategóriában legolcsóbb videomagnója lesz. Ára nem haladja majd meg a 35 ezer forintot. Egyelőre még nem tudni, hogy a későbbiekben mekkora mennyiség kerül belőle az országba. Nyilván a Toshibának is úgy érnie meg – ha már ■ vevő kérésére úgylis módosította a konstrukciót, ráadásul az ellenőrzézés is megoldható –, hogy nagyobb szériát is gyárthasson a magyar változatból. Az Ofotér kereskedelmi igazgatója nem tartja lehetetlennek, hogy a beszállított nagyságrend néhány esztendő alatt elérje e típusból ■ 10 ezer darabot.

Vajon mit nyújt a készülék ezen az áron? Természetesen kétnormás, azaz PAL-SECAM rendszerű, OIRT/CCIR hangszávos, infra távirányítós, lejátszássra és felvételre egyaránt alkalmas. Kamera közvetlenül nem, csak tápegységgel csatlakoztatható hozzá. Négy műsor rögzítését lehet rajta 24 napra előre programozni. A magnó képlettel rendelkezik. Természetesen az arra illetékes szervek – ■ KERMI és a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet, valamint a Posta – már bevizsgálták a készüléket. Minősítése a Video Magazin korábbi tesztjeinek kritériumai alapján: standard kategóriás készülék.

Nemcsak az idő pénz...

héz kitalálni, a plusz egy órányi műsoridőt a szalag vastagságából sikerült lespórolni. A következők: a szalag könnyebben nyúlik, s azok a kis rovátkák, bemélyedések, amelyet a ki-, illetve bekapcsoláskor a kiemelő villa hagy a szalagon, jobban és észrevehetőbben károsítják a 240 perces kazettákat, mint rövidebb műsoridejű márkatársaikait. Romlik a dropout jellemzője és a frekvenciastabilitás.

Az elmondottakat némileg az is alátámasztja, hogy szinte a világon az azonos típusú kazetták esetében egy-két kivételt leszámítva és látszólag ellenkező a logikával,

...hanem a kazetta hossza is – mondhatná az olvasó az NSZK-beli Video Magazin nyomán közölt 210–240 perces kazettákat bemutató rendhagyó tesztnéző böngészve. Az idő pénz – mondják – szakemberek is. Csak, hogy ők egészen másként gondolják, mint a kazettavásárlásra készülő laikus.

A MEEI szakemberei hosszú játékidējű kazetták esetében elsőként a magátmérőre – „lefordítva”: a szalag spulnijának átmérőjére – hívják fel a figyelmet. Ez a 30 perces kazettától kezdve a 180 percesig folyamatosan változik. A 180-as és a 240-es között azonban már nincs különbség. Ebből nem ne-

Agfa

Ár: 16 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó

BASF

E 240

chromdioxid

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

BASF Extra Quality

Ár: 15 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: megfelelő
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: jó

BASF

E 240

chromdioxid

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

BASF SHG

Ár: 20 DM
Kép: nagyon jó
Hang: megfelelő
Dropouts: jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: nagyon jó
A magazin minősítése: nagyon jó

BASF SHG HiFi

Ár: 22 DM
Kép: jó
Hang: megfelelő
Dropouts: kiváló
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó

FUJI

BERIDOX

E-240

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

Fuji

Ár: 14 DM
Kép: megfelelő
Hang: megfelelő
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: megfelelő
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: megfelelő

FUJI

BERIDOX

E-240

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

Fuji SHG

Ár: 18 DM
Kép: jó
Hang: megfelelő
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó

Nitachi Super EHG

Ár: 23 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó

JVC

240

E240

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

JVC HR

Ár: 17 DM
Kép: megfelelő
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: megfelelő
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: jó

JVC

240

E240

VHS

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

240

kevésbé kerülnek a 240-es, mint a 180-as kazetták. Néhány példa: a TDK EHG típusjelű 180 perces kazettája 24 DM, a 240-es 18 DM; a JVC Super HG 180 25 DM, a 240-es 20 DM; a Sony Super HG 180-as 22 DM, a 240-es 20 DM.

Olyan szempontból is érdekes ez az árkülönbség, hogy míg az előbbi 180-as Sony a magazin tesztje során csak a 23. helyet foglalja el, az olcsóbb 240-es változat a maga kategóriájában az első két helyen áll.

Az már csak tipikusan magyar jelenség, hogy az eddig leirtakkal ellentétben, valószínűleg a cikk elején említett népi bölcsesség-

ből kiindulva a hazai magánkereskedelemben bizony alaposan megfizették a vevővel az egyórányi többlet játszásidőt és függetlenül a beszerzési ártól ezek a kazetták a drágábbak.

Az állami kereskedelem viszont nem forgalmaz 240 perces műsorhordozókat, sőt nem vásárolja és nem is árulja ezeket a Bizományi Áruház sem. A tartóssági kifogásokhoz még azt is hozzáfűzik a szakemberek, hogy nehéz kihasználni a hosszú szalagokat, hiszen négyórás film nincs (vagy legalábbis ritka), másfél órából pedig a 180-asra is ráér kettő.

És mégis... Hogy miért közeljük e 240 perces kazettaösszeállítást, az szoros összefüggésben van hazai videóaink devizában mért anyagi lehetőségeivel. Számoljunk egy kicsit, nézzük a már említett TDK 24, illetve 180 márkás árat. Négy kazetta a 180-asból 96 DM, három a 240-esből 54 DM. A műsoridő mindkét esetben hat óra, az árbeli különbség csaknem ötven százalékos. Ennyiért a kevés pénzű magyarnak már megéri takarékoskodni vagy akár elviselni a képminőség csekély romlását is.



Panasonic Premium Standard

Ár: 17 DM
Kép: megfelelő
Hang: jó
Dropouts: kiváló
Laborminőség: megfelelő
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



PDM Standard HG

Ár: 16 DM
Kép: jó
Hang: megfelelő
Dropouts: megfelelő
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: jó



PDM SHG HiFi

Ár: 19 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



Philips Quality Grade

Ár: 15 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: jó
Szalagmechanika: megfelelő



Philips Extra HG

Ár: 19 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: kiváló
Laborminőség: jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



Philips EKG HiFi

Ár: 23 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: kiváló
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



Scotch EG Plus

Ár: 16 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: megfelelő
Laborminőség: megfelelő
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: jó



Scotch EXG Plus

Ár: 19 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: jó
Laborminőség: jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



SKC Premium Grade

Ár: 14 DM
Kép: kiváló
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: kiváló
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: megfelelő



SKC Super Premium Grade

Ár: 15 DM
Kép: megfelelő
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: kiváló
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: megfelelő



Sony Dynamicron

Ár: 16 DM
Kép: megfelelő
Hang: megfelelő
Dropouts: kiváló
Laborminőség: kiváló
Szalagmechanika: megfelelő
A magazin minősítése: megfelelő



Sony Dynamicron HG

Ár: 18 DM
Kép: jó
Hang: jó
Dropouts: jó
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



Sony Ultra HG HiFi

Ár: 21 DM
Kép: nagyon jó
Hang: megfelelő
Dropouts: kiváló
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: nagyon jó
A magazin minősítése: Nagyon jó



TDK HS

Ár: 15 DM
Kép: megfelelő
Hang: jó
Dropouts: nagyon jó
Laborminőség: megfelelő
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: jó



TDK Extra HG

Ár: 18 DM
Kép: jó
Dropouts: kiváló
Laborminőség: nagyon jó
Szalagmechanika: jó
A magazin minősítése: nagyon jó

VÁM

Honfitársaink 1986-ban mintegy 12 videokészüléket hoztak haza külföldről. Így nem véletlen, hogy a műszaki, technikai jellegű kérdések után, legtöbbször a vámjogszabályokkal kapcsolatos tanácsokért keresik szerkesztőségünket. Minthogy a videomagnók iránti rajongás valószínűleg tovább fokozódik, minden kedves olvasónk figyelmébe ajánljuk alábbi írásunkat.

Megpróbáltuk tehát a Vám- és Pénzügyőrség Országos Parancsnokságának szakemberei segítségével összefoglalni mindazokat az információkat, előírásokat, amilyeneket a külföldön videót vásárolni szándékozó magyarnak feltétlenül ismernie kell.

Ajándékozó levéllel 45 százalék...

Országsgazte elterjedt, hogy emelkedtek a vámtarifák, 30 százalékról 45 százalékra nőtt a mértékük. A hír így nem igaz, az intézkedés magyarizáláshoz azonban az előzményeket is meg kell vizsgálni.

Közsímsert, s mi is számtalan-szor leírtuk már, hogy a külföldre utazók turistaellátmánya csakis turistai célokra, tehát az utazás, étkezés, szállás költségeire és kisebb vásárlásokra fordítható, éppen ezért az ilyen jellegű utazások során vásárolt, 25 ezer forint értékét meghaladó áru csakis a Magyar Nemzeti Bank külön engedélyével vámkezelhető. Idővel a nyugatra látogató magyarok számának megszorodásával és a mind több ajándékozó levél kíséretében hazahozott műszaki cikk miatt a Magyar Nemzeti Bank anynyi engedményt tett, hogy az ajándéka kapott, s ezt hivatalos okirattal igazolt cikkeknél áruháztott hatáskörben a Vám- és Pénzügyőrség szervei adják meg az engedélyt. Az ajándéknaként beérkezett áruk vámtétele



45%, míg az utasforgalomban behozott cikkeknél általánosan 30% volt a vámtétel. A rendszer közmegelegedésre működött, mígnem kiderült, hogy egyes külföldi kereskedők egy év alatt több ezer ajándékozó levelet ál-

lítottak ki. De eselenként akadtak, akik több millió forintot „tranzakciókat” is lebonyolítottak, élve ezzel a lehetőséggel.

Visszatérve tehát a rémhírre vagy inkább tévhirre, nem a vámot emelték, hanem egy új ren-

delkezés értelmében a külföldön ajándéknaként kapott áruk esetében, amennyiben a vámkezeléshez devizahatósági engedély szükséges, úgy az ajándék-vámtarifát rendelkezései kell használni, ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy 45%-os vámot kell fizetni.

VHS-kedvezmény

Változatlanul megmaradt a VHS rendszerű videoberendezések és tartozékaik (a kazetták kivételével) ötvenszázalékos vámkedvezménye. Érdemes azonban tudni, hogy a videorekorderek vámtétele meghaladja a 25 ezer forintot, így behozatalukhoz vagy a saját BC számla, OTP devizaszámla igazolására, vámkezelési engedélyre van szükség, s a felsorolt esetekben – beleértve a külföldön dolgozó magyar állampolgárokat is – továbbra is 15 százalék a VHS rendszerű készülékek váma. Az ajándékozó levéllel behozott, illetve „csomagban kapott” berendezé-

seké viszont a már említett 45 százaléka fele, tehát 22,5 százalék.

Ezek után egy jó hír: lassan hagyománnyá lesz, hogy a Vám- és Pénzügyőrség esztendőről esztendőre a nyári utazási dőmping megindulása előtt átdol-

gozza, "korszerűsít" vám irány-
árjegyzékét, melyben figyelem-
be veszi az időközben piacra ke-
rült új berendezéseket s az eset-
leges áreséseket is. Az új jegy-
zékét bőlöngsze helyenként je-
lentős mértékcsökkenés tá-
pasztalható, de talán önmagában
az is pozitívum, hogy a legfris-
sebb készülékeket is tartalmazó
lista segítségével elkerülhetők a
felesleges viták a határon.

Kinek jó, kinek nem

S ha már a vitáknál tartunk...
Olvasóink is gyakran felteszik a
kérdést, mit is tükröznek a vám-
értékek? S a költői kérdést gyak-
ran hosszas példalázások köv-
etik, hogy ez meg ez, itt és itt
ennyibe kerül, de... A válasz
nem könnyű. A vámértékeket a
Pénzügyminisztérium elvi irány-
mutatása alapján igazságügyi
szakértők bevonásával állapít-
ják meg, s a szempontok minde-
gyikét szinte képtelenem lenne
felsorolni. Nem lehetnek irány-
adók a nyugati árak, hiszen

zák az árfehlajást, azt, hogy va-
laki több száz százalékos har-
szonnal forgassa valutáját. Ter-
mészetesen még a vámértékek
folyamatos "karbantartásával" se-
m lehet mindenkinél kedvére
tenni (nem is ez a cél), hiszen
aki saját használatra hozza be a
berendezést, az alacsony vámér-
tékből érdeklődik, aki viszont el-
adásra, közúti megrendelésre,
az nem akarja elveszíteni a révén,
amit megnyert a vámon, tehát mi-
nő magasabb vámértéket szeret-
ne kicsikarni.

Nem árt tudni, hogy ilyen jel-
legű viták alkalmával az érdekel-
tett "vámhivatalról" igazság-
ügyi szakértő igénybevétele, de
ezt saját maga is megteheti.

Családi kedvezmények

Közös háztartásba tartozó
együtt utazó magyar állampol-
gárságú családtagok figyelmé-
be ajánljuk a következő kérdést:
hogyan lehet "összevonni" a
személyenkénti 10 ezer forintos

ható 30 ezer forint (három csa-
ládtag kedvezménye), s a mara-
dék 20 ezer 15, illetve 22,5 szá-
zaléka a vám. A fennmaradó
kedvezményt más áruval igény-
be vehetik. Megjegyezzük, hogy
a csökkentett vámtételel kezelt
videók csak a kedvezményes és
■ teljes vám megfizetése után
idegeníthetők el.

Drága félreértés

A kedvezmények felsorolásához
kapcsolódva feltétlenül tisztá-
zunk kell egy sokakat és anyagi-
lag igencsak érzékenyen érintő
félreértést. Lapunkban a általán-
osan a sajtóban némileg tömörít-
ve, s így mindig félreértelmezhe-
tően jelent meg a videózással
foglalkozó kisiparosokat érintő
vámkedvezményről szóló híra-
dás.

Ahogy írtuk: "...A Művelődési
Minisztérium Filmforgalmazásá-
gának, majd a fővárosi, illetve
megyei tanácsok művelődési
osztályának engedélyére van
szükség ahhoz, hogy igénybe
vehessék a kisiparosokat és kis-
kereskedőket megillető vám-
kedvezményt. Ennek alapján
200 ezer forint belföldi értékig az
általános szabályok szerint kap-
hatnak videofelszerelést és
vámmentességet". Az említett
engedélyek azonban nem járnak
együtt automatikusan a
vámmentességgel. Erre a leg-
jobb példa a vendéglátósok
helyzete. Nekik ugyancsak be-
 kell szerezniük a felsorolt híva-
latok pecsétjeit, amennyiben a
Radeberger mellé Bruce Lee-t
is kívánunk nyújtani, viszont
nem kapnak vámkedvezményt
(ahogy ezt számtalan felháborod-
tolt hangú telefonálónak elpana-
szolta).

A jogszabály ugyanis csak a
tevékenység folytatásához alap-
vetően szükséges gépről, ké-
szülekről, szerszámokról és mű-
szerről is ír. Nem érinti tehát
azokat, akik, akárcsak a vendég-
látósok, csak bővítik a szolgálta-
tást a videóval. A lényeg, hogy
az alaptevékenység, alapszolgá-
ltatás elengedhetetlen eszkö-
ze legyen a video. Így például
megkapják a vámkedvezményt
az esküvői vagy gyermekfelvé-
teleket hívásstáserben ipare-
geddéllyel előállított. A magán-
kölcsonzók a kölcsonzott tár-
gyakra nem kapnak vámmentes-
séget.

Nem érvényes a kedvezmény
■ kazettákra sem. Ahogy ez
utóbbiak vámértékét nem csök-
keni a "VHS kedvezmény". Az
átlagos vámértékek az üres
kazetták esetében játszási idő-
től és tartalomtól függően
600-900-1200 forint között mo-

zognak, s az előbbieknél alapján
30 százaléka a vám. Újra csak
leírjuk: nem vámkészíthetők a
házának vagy más szocialista
ország, továbbá bármely nép,
nemzetiség, felekezet vagy faj
elleni gyűlölet keltésére alkal-
mas, valamint a szocialista
közkerécső és közszemérmét
sértő sajtótermékek, kiadvá-
nyok, ábrák és tárgyak (por-
nográf jellegű termékek, hor-
rorfilmek stb.).

Centizett forintok

Szó esett lejártszóról, szala-
gokról, végül hátravon a házi
videózás legalább ennyire
elengedhetetlen eszköze, a
■ minőségű színes televízió. Ez
az a berendezés, melynek vá-
mértékét a turista maga is
könnyen kiszámíthatja. A leg-
utóbbi időkig elég volt a tévéké-
pernyő átmérőjét megszorozni a
600-zal. Nemrégiben finomított-
ák a módszert. A hifi stereo
készülékeknek centiméterenként
900, a hagyományos nyugati
gyártmányú televízióknál 600, s
a szocialista országokból beho-
zott berendezéseknél 300 forint
lett a szorzó.

Nem érvényes mindez a mo-
nitorokra, melyek vámértékét
más módszerekkel határozzák
meg, s mivel ezek a méreg-
drága készülékek csatlakozá-
sokról könnyen felismerhetők,
nem érdemes megpróbálni
egyszerű színes televízióként
feljegyezni a vámpapírra. For-
ditott esetben, ugyancsak hiá-
bavaló kísérlet letenni a vá-
mcsútkat a határon, hogy a szí-
nes televíziót csakis monitorként
fogjuk használni.

Áljándék gépnek nézd a koralt

Befejezésül még egy jó ta-
nács. Ne fogadjunk el mindent
a rokonoktól és a barátoktól,
illetve ne próbálkozzunk mű-
szaki cikkek vám előtti mester-
séges koptatásával. Részben,
mert ez ügyis kiderül.
A "használat" mértékét a
gépjárművek és ezek alkatrés-
zei kivételével figyelembe ve-
szik.

A gépjárműveknél minden
esetben az új állapotot, vagy
alkatrészeiknél legalább 50%-
os műszaki állapotot vesznek
figyelembe a vámérték megál-
pításakor. Ennek a rendelke-
zésnek az az elvi alapja, hogy
ne árszussuk el az országot
korszerűtlen, lepusztult, gyak-
ran amúgy is javíthatatlan mű-
szaki cikkekkel.



egyes cikkeknek országokonként
15-20 százalékos különbségek
vannak, de ez az eltérés - mond-
juk az Egyesült Államokat és
Nyugat-Európát összevetve -
akár több száz százalékos is le-
het.

Szabadáras termékekről lé-
vén szó a hazai kereskedelmi
árak sem perdöntő, itt is na-
gyok az eltérések, elég ha arra
gondolunk, hogy ugyanaz a Fi-
sher karácsony táján a kereske-
delem különböző boltjaiban
10-15 ezer forintos árkülönbség-
gel vár vendőre. Nem tükröznek
reális értéket a feketepiac csilla-
gászati árai és a forgalmazó vá-
lalatnak a kereslet-kínálatról és
■ ritkaságértékkel kialakított
árai sem. Így a szakértőknek a
műszaki paraméterekkel együtt
a felsorolt árak és tényezők min-
degyikét figyelembe véve kell
valamilyen középút-középpárat
találniuk, hogy megakadályoz-

Kis- Lexikon



ADAPTER

– illesztő- vagy átalakító egység két készülék között

AM

(amplitúdómoduláció)
– olyan jelátviteli mód, amelynek során a vívőhullám nagyságának változásai hordozzák a kívánt információt

ANIMÁCIÓ

– mozgókép-készítési eljárás, melynek során a felvenni kívánt tárgy egy-egy mozgásfázisáról rögzített kameraállásból egyenként készítenk felvételeket, melyeket gyors egymásutánban lejátszva folyamatos mozgás érzetét kapjuk

ÁRNYÉKOLÁS

– 1. vezetékelt körülvevő külső hengeres fémburkolat (szövet vagy fólia);
2. tereptárgy rádióhullámok egyenes vonalú terjedését megakadályozó hatása

BURST

– referencia segédjel a színinformáció átviteléhez, amely az egyes tévé sorok elején található (l. színsegédvívó)

CCTV

(Closed Circuit TV)
– zárláncú tévé (l. ZTV)

CHROMAKEY

– olyan videotűré, amely eltérő színű képrészletek segítségével kombinál össze két videoképet úgy, hogy egyik kép bizonyos színű részén helyén megjelenik a vele szinkronban lévő másik kép megfelelő részlete (l. bluebox, háttértrükk)

CIK

– olyan elektronikus infor-

mációs készülék, melyből hiányzik a megjelenítő és az azt kiszolgáló egység (vég-erősítő és hangszóró, képszo és kiszolgáló áramkörei stb.)

DIGITÁLIS

– diszkrét, elkülönített, meghatározott értékű, időben folyamatos jelekkel dolgozó (rendszer, készülék stb.)

DOC

(Dropout Compensator)
– olyan áramkör a képmagnókban, amely rövid jelkimaradás esetén visszajátszáskor a megelőző képsorral vagy egy átlagos feszültség-szinttel helyettesíti a hiányzó sort vagy sorokat

DRUM SERVO

– a fejdob mozgását vezérlő szervóáramkör a képmagnókban

EFP

(Electronic Field Production)
– helyszíni videóműsor-készítés)
– mozgó (gépkocsiba telepített) videofelvételi egység, amely kész, a stúdióból egyből adásba adható videóanyagot készítő utómunkálat nélkül

ENI

(Electronic News Gathering – elektronikus hírgyűjtés)
– kis vagy egyszemélyes stáb által készített híradó-szerű videofelvételi eljárás

FEHÉRSZINT

– a videojel legnagyobb feszültségértéke, amelynek a fekete-fehér tévé képernyője fehérré válik

FEKETESZINT

– a videojel legkisebb értéke; ilyenkor a tévéképernyő „fekete”, mivel az elektron-sugár nem gerjeszti a fény-porréteget

FÉMGÖZÖLT SZALAG

– vákuumos fémgözültögetéssel létrehozott mágneses-hető rétegű szalag, melynek szennyezésmérsége sokszo-

rosan meghaladja a hagyományos mágnesszalagokét

FM

(frekvenciomoduláció)
– olyan jelátviteli eljárás, amelynek során a vívőhullám frekvenciaváltozásai hordozzák az átvenni kívánt információt

FORMÁTUM

– videofelvétel geometriai (és ennek megfelelő elektromos) elrendezése a választott videoszalagon

HÁTTÉRTRÜKK

(l. chromakey, bluebox)

IDŐKÓD

(time-code)
– a videoszalagra felírt elektronikus kódjel, melynek segítségével a szalag tetszőleges helye azonosítható és (automatikusan) visszakereshető

IRÁNYÉRZÉKENYSÉG

(iránykarakterisztika)
– bizonyos érzékelők – pl. vevőantennák vagy mikrofonok – azon tulajdonsága, hogy a különböző irányokból jövő jelekre jobban vagy kevésbé érzékenyek

JOG

– „kockázó”, félképenkénti keresés képmagnókon

MAKRO

– extrém közeli beállítás videofelvételénél

MULTI-ELŐTÉT

– prizmaszerű csiszolattal ellátott optikai előtét, amely a látványt többszörözi

PRO

– gyakran használt kifejezés a kiváló minőségű jelzésére –

inkább a reklámmal hozható kapcsolatba, mint egzakt műszaki fogalmakkal

SHUTTLE

– gyorskeresés jelzése képmagnókon

SVENK

(pan – panorámázás)
– a kamera vízszintes síkban történő mozgatása felvétel közben jobbra vagy balra

SZÍNSEGÉD-VÍVÓ

(Color Subcarrier) – a színinformációt hordozó segédjel színes videorendszerekben (l. burst)

TRACK-JELEK

– a videoszalag szélére felvett 50 Hz-es impulzusok, amelyek biztosítják, hogy visszajátszáskor a videofelek pontosan az előzőleg felvett videosávokon haladjanak

UV-SZÜRŐ

– ultrabolya-szűrő

VARIO

– változtatható gyújtótávolságú objektív; a gyújtótávolság változtatásával felvétel közben a tárgyhöz való közelség vagy attól való távolság változtatása lehet kelteni (l. zoom)

VPE

(Video Program Selector)
– olyan áramkör a képmagnó időzítőegységében, amely az adóól jövő kódjelre ténylegesen elindítja a felvételt az előzőleg beprogramozott idő környezetében (pl. a műsor kezdése esetén annak kezdetekor)

A KÉK ANGYALTÓL A BUTA SZŐKEIG

2. rész



Sorozatunk első részében a húszas évek végéig jutottunk el, s az emlékezetes fekete szerdai tőzdecsőd, 1929. szeptember 24-e után következő időszak hosszú ideig rányomta leegyeztető Európá filmművészetére. A megrázkódtatást gyorsabban kiheverő Amerikában a mindjobban iparosodó filmgyártás továbbra is ontotta a sztárokat, akik a ruháikat ugyan nem dobálhatták le magukról a filmvászon, erotikus megjelenésükkel mégis lázba hozták a férfinezők millióit.

Star system, azaz csillagrendszer – így nevezték el a húszas évek Amerikájában azt az irdatlan gépezetet, amelynek egyetlen feladata az volt, hogy sorozatban gyártsa a közönség igényeit minél teljesebben kielégítő filmszallagokat. E rendszer szellemi atyja Adolph Zukor volt, s ő alapította Hollywood ma is virágzó filmgyártárát, a Paramountot.

Zukor első szatrája ugyan nem tartozik az erotika filmbeli megtestesítői közé, mégis érdemes néhány szót vesztegetni rá, hogy pontosabb képet kapjunk egy érdekes mechanizmus működéséről. A filmszínészről neve Mary Pickford (eredetileg Gladys Smith), ír származású kanadai lány, s néhány év leforgása alatt olyan népszerűsége telt szert, hogy az Egyesült Államokban „Our Mary” (A mi Marynk),

majd „America's Sweetheart” (Amerika menyasszonya) néven emlegették. Göndör, szőke hajú, babaarcú lány volt Mary Pickford, akinek minden filmjében a gyermeki jóságot kellett megismerésíteni, s e célból elképesztően bárgyú forgatókönyveket írtak számára. Az átlagos amerikai nézőnek Mary a harmatos ártatlanságot jelentette, így hát a filmipar mindent elkövetett, hogy ezt az illúziót szét ne rombolja: a színésznő leginkább matrózruhácskát viselt, majdnem mindig anyja jelenlétében tűnt fel, nehogy egy „vadállati” férj – a maga alantas vágyaival – szétszózza a szűziesztétikus rózsaszínű képét. A filmvászon tilos volt dobozanyónia (még ceruzát sem vehettek a kezébe, mert az a hátsó sorokból esetleg cigarettának látszik), a szexes átlakokat is számbúzták. Mary hamvas kezecskéiből. Az amerikai filmipar vezetői valószínűleg traumát éltek át, amikor bálványozott csillag beleszeretett Douglas Fairbanksbe, s

a producerek minden tiltakozása ellenére feleségül ment hozzá. Igaz, hogy előbb mindkettőjüknek el kellett válniuk. Ez ■ házasság kis híján véget vetett Pickford tündöklésének. Az ünnepelt sztár mégsem vesztelte el ■ közönség kegyeit, folytatnia kellett kislányszerpeit. Hogy továbbra is gyermeki legyen, s ne gyermeket, filmtechnikai trükkökkel siettek a segítségére: a szokásosnál sokkal nagyobb poharakat, tányérokat, kilincseket használtak a forgatótáskor, és férfi partnerei is feltűnően magas termékek voltak. Rejtély, hogyan tudta húsz éven keresztül lebilincselni közönségét.

„Túl kövér vagyok, és az arcom olyan, mint egy krumpli” – ez a megállapítás Marlene Dietrich színésznő szájából hangzott el, amikor Joseph von Sternberg rendező felförte a Kék angyal (Die Blaue Engel) című film főszerepére. Sternberg azonban nem tájolt, ■ ezzel kezdetét vette a filmtörténet legnagyobb nőiség-mitosa. Marlene hamarosan Amerikába került, ahol – Greta Garbóhoz hasonlóan – négy év alatt öt tucatfilm főszerepét kellett eljátszania. Ennyi idő azonban ép-

pen elegendő volt ahhoz, hogy „a végzetes szereltem asszonya”, „szexepil-császár” váljék belőle. Az eleganciájáról is híres Marlene valójában lompós színésznőként érkezett meg Hollywoodba. Érdekességképpen idézzünk erről egy részletet kissé rosszmagú pályatársa, Hedda Hopper visszaemlékezéséből: „... egy tétnél találkoztunk futólag. Amikor Travis (Marlene Dietrich későbbi szabója) meglátta, az ájulás környékezte. Telt csipőjére szoros, fekete struccoltűszegélyes szaténruha tapadt, uszályt vonszolt maga után. Travis felkarolta őt, és ettől fogva kettőjükben öltött testet a kor divatja. Marlene imádta a tollakat... A paradicsommadár, a strucc tollát, a tolliszekert és ■ kitömött madarakat. Travis egyszerű tervezett neki egy paradicsommadár-tollas, fekete estélyi ruhát, ami négyezer dollárba került. Zajos sikert aratott, Hollywood minden filmszallaga ugyanolyan ruhát akart magának, de képtelenség volt annyi tollat előteremteni.”

Amerika filmrajongóit nemcsak a Marlene Dietrich-féle végzet asszonya vonzotta. Stan Laurel és Oliver Hardy egyik vígjátékában feltűntelt kellett az a jelenet, amelyben ■ színésznő ruháját becspi egy gépkocsi ajtaja, majd az autó elindul, s a szép filmszínésznő otmarad félmeztelenül. Az ilyesféle jelenetből nem sok csúszhatott át ■ szigorú cenzúrán, s ha mégis megtörtént, viharos sikert arattak a kiehéztet férfinezők körében. A félmeztelen színésznőt Jean Harlow-nak hívták, s rövidesen elhalmozták mesés szerepajánlatokkal. A platinaszöke szépség a Pokol anyagyal című repülőfilm egyik jelenetében elő-hátul mélyen kivágott ruhát visel, s miközben vidáman társalog egy tisztel, hirtelen megszólal: „Megbocsát, ha lithagyom egy pillanatra, és magamra veszek valami könnyebb ruhát.” Jean Harlow előszerelettel viselt átlátós, dekoltált ruhákat, így ő sem kerülhetett el a katolikus vénlányegyletek dühöd támadásait. Jeant, aki szerint a ►

nemiség éppolyan természetes, mint az alvás, az evés és az ivás, megpróbálták tisztázni háziaszonya alakját. Mielőtt még sikerülhetett volna a producer tervé, Jean Harlow meghalt, tömeghisztériát váltva ki szerte az Egyesült Államokban.

1932-től Mae West, ez a rendkívül érzelmi szépség adott munkát az amerikai cenzúrának. Már gyermekkorában színpadra lépett, s nem is akárhogy! Szerepléseivel kivívta magának a „baby vamp” címet. Ő volt a megalkotója a shimmy nevű, egykor rendkívül népszerű táncnak, majd e nagy tömegeket megmozgató „találmánya” után zenés színházak, orfeumok csilagává vált. Amikor erre is ráunt, gondolt egyet, s fölcsapott írónőnek. Vigjátékokat írt, amelyekben olyan gátlástalan kendőzetlenséggel tárgyalt a nemiség kérdéseit, hogy a rendőrség bezáratta a színházat, ahol ő maga játszotta a főszerepet. Szex című darabjában. Büntetésképpen tíz napra a prostitúáltak börtönébe zárták. Filmjei korántsem voltak lehetnek olyan botrányosak, mint a színdarabjai, híres volt azonban a „vetkőztető nézéséről”, amikor tekintete az előtte álló férfin lassan, kíméltan és kihívóan küszört végig, alulról fölfelé...

Mae Westet, a színésznőt a saját regényéből vett idézettel jellemezhetjük legtalálhatóbban. Olyan szép volt, hogy az embernek elállt a lélegzete. Nem volt benne semmi közönységes, fiatal volt, dereka olyan karcsú, mint a nádszál, keblei dúsak, vérforralóak... Ujjain, csuklóján gyémántokat viselt, amelyek arra szolgáltak, hogy felhívják a férfiak figyelmét, és meggyőzzék őket arról, hogy az önmegtartóztatás bűnénél sokkal kiválóbb a parázsnaság ereje...

A harmincas években egymásra kapta a hírnév szárnyaira a színésznőket, akiknek neve ugyanolyan gyorsan feledésbe is merült. A sok filmszínész közül — akik csak halvány utáztal lehetnek a nagy sztároknak — említjük meg Hedy Lamarrt,



mintha valóban levetkőzött volna. Rita Hayworth népszerűsége akkora lett, hogy 1946-ban a Bikini-szigetekenél fölrobbantott kísérleti atombombára is ráragasztották az arcképét. Egy amerikai expedíció az Andokban befalazta Rita Hayworth egyik filmjét, hogy az utókor is láthassa e nem mindennapos csodát.

A második világháború háttérbe szorította a filmművészetet, egyedül a náci propagandagépezet gyártotta sorozatban az erotikus és pornográfus, ezek az „alkotások” azonban elsősorban politikai-ideológiai céllal készültek, s legfeljebb a fasizták által hirdetett fajelmélet, felsőbbrendűségi teória illusztrálására voltak alkalmasak.

A szétzilált, háború tépázta világban mintha a star system is fölmondta volna a szolgálatot. Jelentéktelen színésznők még jelentéktelenebb filmjei uralták a filmvásznakat. Ebből a tehetőségtelen tömegből emelkedett ki 1946-ban Jane Russell — no nem kivételes képességeivel, hanem szépségével, és kebleivel. Rajta is ragadt a név: „A kebel”. A törvényen kívüli (The Outlaw) és A francia vonat (The French Line) című filmjei megint csak a cenzoroknak okoztak bosszúságot, s — talán nem túlság — Jane „mel-kepeivel” némi örömet is.

1947-ben kezdte meg pályafutását a háború utáni évek legnagyobb hatású szexbombája, Norma Jean Mortensen, akit az alkalmából átkeresztelték Marilyn Monroe névre. A Los Angelesben született Marilyn gyermekkorában maga volt a pokol. Egy idegbajos munkásszorongó törvénytelen lányként látta meg a napvilágot, s családjában több ágon is fel-lebukott az elmebetegség. A kis Norma idegen családokban nevelkedett, nem sok hiányzott hozzá, hogy ne érje meg a felnőttkort. Kétéves korában egy örült majdnem megojtotta, vankost szorította az arcára. Hatéves volt mindössze, amikor egy ferde halljánó férfi megerőszakolta. Ott,



aki egy emlékeztető botrány által vált nevezetessé. A bécsi születésű, rendkívül kellemes külsejű Lamarrt anyaszült meztelenül láthatták az 1934-es velencei filmfesztivál szerencsés nézői Machaty Eksztázis című alkotásában. A főszereplő nem sokkal ezután egy gazdag fegyvergyáros felesége lett, s az újdonsült férj megpróbálta fölcsarolni az Eksztázis összes kópiáját — sikertelenül. A Hollywoodba került Hedy Lamarrnak ez volt az első és egyben utolsó feltűnést keltő szereplése.

Emlékezzünk meg egy másik férfibolondító filmszínésről is, aki sikereit elsősorban a máso-

dik világháború idején és az azt követő néhány évben aratta. Rita Hayworth eredetileg a Margarita Casinó névre hallgatott. A spanyol származású szépségből vörös hajú, erotikus tündért faragtak producerrel, s 1945-46-ra a legnépszerűbb „cover girl” (címlaplány) lett az Egyesült Államokban. Ő a negyvenes évek második felének eszményi nője

Amerikában, aki mellesleg fantasztikusan táncolt, így felváltotta a „géppuskalábú lányt”, Ginger Rogerst. Fred Astaire oldalán. Sikerének csúcspontja a Gilda című közepesre sikeredett, ma már feledésbe merült filmjében ért, amelyben utánozhatatlan mozdulattal húzta le a sajnos nem a ruháját — hosszú, fekete kesztyűjét. Ez a szertartásos mozdulatsor mégis úgy hatott,

ahol nevelkedett, mindig neki kellett elvégeznie a legpiszkosabb munkát, mosogatással, súrolással töltötte az idejét. Egy ideig árvaházban élt, s annyira szegyelette az intézeti egyenruhát, hogy a templomban meztelenre vetkőzött. Serdülőkorának legnagyobb élménye egy kölcsönként kék pulóver volt, amely különösen feszült rajta. Ezt az eseményt így írja le később: „Amikor beléptem az osztályba, a fiúk hirtelen üvöltöni, nyávgolni kezdtek, le-föl ugráltak... Életemben először történt, hogy a környezetem fölfigyelt rám. Először szerettem magamnak barátokat.” Ezután Norma szinte kereste a feltűnést, igen rossz hírbe keveredett. Hamarosan férjhez ment egy tisztességes munkáshoz, legfőképpen azért, hogy ne kelljen visszatérnie az árvaházba. Egy öngyilkossági kísérlet után, tizenhét éves korában már elvált asszony.

Hogy pénzhez jusson, meztelenül modellt állt egy reklámnaptár felvételeihez, s ez a naptár indította el fantasztikus útján Normát. A naptár ugyanis több millió példányban fogyott el szerte az Egyesült Államokban, és felfigyeltek rá a filmproducerek is. Jelentkezett a Twentieth Century Foxnál, s apró-cseprő szerepekkel megindult pályáján.

1950-ben végre elérkezett az alkalom, hogy kiugorjon az ismeretlenségből. John Huston Az aszfaltdzsungel című filmjében egy zugügyvéd kitarított szeretőjét játszotta, ám szerep nem hozta meg a sikert. Egész sor középszerű alakítás után 1953-ban, a Niagara bemutatásával kirobbant a siker. A kritikusok szerint ezt elsősorban annak a vörösés színű ruhának köszönhette, amelyben Marilyn teljesen meztelennek tűnt; másodsorban pedig annak, hogy egészen sajátosan, összeszorított térdekkel járt-kelt a filmben, s ez a hullámzó mozgás – azon felül, hogy kiemelte érzéki formáit – erotikus volt, izgató, különleges.



A Niagarát sorozatban követték a főszerepek, Marilyn hatása elsőpró volt – a közönség körében. A lapok filmrovatai ugyanis nem kímélték a szöke csodát, „ostoba luxuslibának”, „buta szökének” titulálták, a azt is megírták róla, hogy több van a blúzban, mint a fejében. Egyik bírálója szerint „két dolgot csinál remekül: ahogyan jár, és ahogyan megáll. Meg aztán jó érzékkel mindig a méreténél vagy két számmal kisebb ruhákat vesz magára.”

Sikerének első esztendejében megkapta a Photoplay Awardot, az év legnépszerűbb színésznőjének járó díjat. Ettől kezdve már nem vállalt annyi szerepet, évente mindössze egyet-kettőt. Amerika pedig feltétel nélkül imádta választottját, rajongói lestek szavait, a riportereknek adott nyilatkozatait. Ha egy kérdésre sikerült szellemesen válaszolnia, másnap már szállóigévé változott a felelet. Amikor egy újságíró arról faggatta, hogy mit vesz fel éjszakára, a következő volt a válasz: „Chanel N° 5, parfümöm!”

A Hét év vágyódás (The Seven Year Itch) című filmjének befejezése után kijelentette, nem hajlandó tovább ostoba libaként szerepelni, s megvált a Twentieth Century Foxtól. New Yorkba költözött, és megalapította saját filmgyártó vállalatát, a Marilyn Monroe Corporationt. New Yorkban végre megtalálta önmagát az Actor's Studio nevű színészkolban, úgy érezte, itt tanulta meg igazán a színészi mesterséget. Arra a kérdésre, hogy miért tanul színészetet, azt felelte: „Egyszerűen azért, mert megnéztem a filmjeimet.” Ez a mondat nem kis bátorságra vall egy befütt, világsztár filmszínésznőtől. Marilyn Monroe, aki a testével, erotikus trükkjeivel tört a siker csúcsára, egész életében szenvedett attól, hogy nem érezhette magát nagy színésznőnek.

Berkes András



Legrísebb híreink szerint Allen Stewart Kohnberg, a New Orleans-i Temetési és Ragtime Zenekar klarinétosa megint nem utazott el Cannes-ba, ahol tizenhatodik, *Radio Days* című filmjét vetítették, továbbá: élettársa, Mia Farrow, eddigi négy saját és három örökbefogadott gyermeke mellé vár egy nyolcadikát – az ötvenkét éves Woody Allen apa lesz.

Allen nem botrányhős, de érdekes módon az úgy-

nevezett „kis színes hírek” többit foglalkoznak vele és magánélete különöségeivel, mint a szaklapok filmjei elemzésével. Egy-két bágyadt fesztiváltudósítás, közheyleket felsoroló kritika és elemzés, melyekben Chaplinhez, Buster Keatonhoz hasonlítják, freudizmusát emlegetik – szinte ez minden. Pedig két filmjét is játsszák egyszerre a mozik (*Zelig*, *Broadway Danny Rose*), egy harmadikat nemrég láthattunk a Filmglóbuszban, s hamarosan ezt is bemutatják

(*Hannah és nővérei*). (Magazinunk megjelenésére a hamarosanból múltidő lehet.)

Woody Allen nem kommerszfilmzárt, de a filmművészet, amely az elemzésék szármal értékel fel vagy le alkotót, vele kapcsolatban, úgy látszik, máig tanácstalan. Filmjei sikeresek, de nem valószínű, hogy videokazettán vándorolnának, egyre kopottabb kalózmásolatok készülnek rólok. Kie tehát Woody Allen?

Azt mondják róla a amerikai filmek, hogy a kizárólagos lehetőségek birtokosa. Hogy szereten lendülettel függetleníti magát a Nagy Pénzcsináló Filmgépezettől, amelynek ők, a többiek, többé-kevésbé kénytelenek behódolni. Hogy semmilyen engedelményt nem tesz a kasszasikernek, egyszerűen: azt csinál, amit akar. Pontosabban: azt csinál, amit akar. Pedig amikor pályája kezdetén mint kabarékommikus lépett fel New Yorkban, azt jóslták neki: humora annyira helyiértékű, hogy Greenwich Village-en – New York művésznegyedén – kívül nem fogják megérteni. Aztán ez a különös humor váratlanul nagyot robbant Európában. Kiderült, hogy otthon közepesen fogadott filmjei a Kontinensen és Angliában is zajos sikert aratnak.

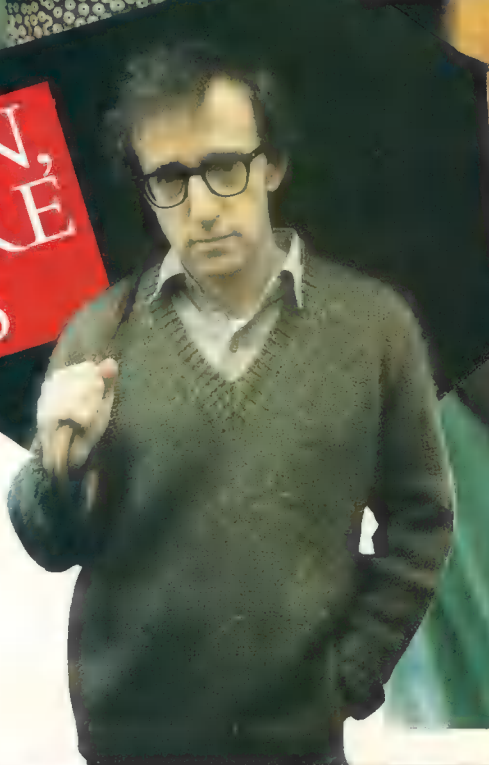
Tény, hogy humorában nagyon kevés a speciálisan amerikai. Gondoljunk csak az időnként a mi tv-nkben is felbukkanó amerikai showkra. Milyen idegenkedve figyeljük a gyermekemlék és gyermekesebb vicceket, az állandó, idegbetegen felvillanyozott jókedvet, a pubertáskori nyertéseket. Allen is vicceket mond, poénokat sűt el (egy helyütt azt meséli, hogy van egy poénja, melyet minden egyes filmjébe beleforgatott, és eddig kivétel nélkül mindig kivágott), látszólag hű tehát az angolzász kabarék hagyományához, saját múltjához – ám Allen filmjeiben az igazi mulatságot nem a poénok nyújtják.

Fehér keszletlásban, ejtőernyővel a hátukon, maguk mö-



ISTEN,
SHAKESPEARE
ÉS

WOODY



gött hosszú fehér farkat húzva rohannak a spermák. Van közöttük egy néger is és egy vörös hajú, szemüveges, aki fél ugrani (*Minden, amit tudni akarsz a szexről...*). Teniszezés után megismerkedik egy férfi és egy nő, rettenetesen zavarban vannak, és nagyon hülyén viselkednek (*Annie Hall*). A főhős kilep a történetből, és odafordul az utcán egy fiatal párhoz, hogy megkérdezze, ők hogy csinálják a szexet. A pár valahogy így válaszol: mi szépek vagyunk, fiatalok, jómódúak, nagyon sznobok és rém üresfejűek, úgyhogy nincsenek egymással konfliktusaink (*Annie Hall*). Allen szituációban gondolkodik, nála a mulatság mindig a helyzet keretei és a belső töltött tartalom közötti feszültségből fakad.

Ha az ember elfogadja azt a mulatságos helyzetet, hogy belülről nézve egy férfi „működését” szerelmi akciója közben, akkor először robbanás furcsának, de végül soron meglepően természetesen tűnik, hogy az egyik sperma – Woody Allen maga. Tehát nem Woody Allen járása az egyik spermát, hanem az ő jól körülhatárolt, ismert figurája kerül ebbe a helyzetbe, melyben éppúgy reagál, mint a tenisz utáni ismerkedéskor, vagy amikor meginterjúvolja a járókelőket. Ha az ember kívülről tudja az ismerkedés konvencióit, rettentő jól mutat azon, hogy ez az ismerkedés mennyire meg akar felelni ezeknek a konvencióknak és ez mennyire nem sikerül. Ha a

néző elfogadja egy realista film szabályait, megdöbben, hiszen a saját mindenhatóságának kellemes környezetében mint egy lubickoló gyerek Allen, aki, ha akar, átlep ezeken a szabályokon, sőt, azt is megengedheti magának, hogy saját véleményét azokkal mondassa el, akikről leíró véleményét kialakította – csiklandós örömhöz jutva ezzel a néző.

Woody Allen – hagyományörző. Nagyon nagy szeretettel fordul ahhoz a kultúrához, amelyet azok a művel, sőt túlművel értelmesiek, akiknek körébe tartozik, ma átközi szoktak. A nép mákonyának tartott Mozi például kevésszer jelenik meg egy szabályainak fittyet hányó rendező filmjében ilyen megértő fényben, mint éppen nála. Komolyan veszi ezt a mozikultúrát és azt abszurdumig viszi (*Kairó bíbor rózsája*). A szép férfiak és nők, a nagy érzelmek és szép ruhák, a pezsgő és a tánc filmkultúrája azt mondja magáról: nézz a tükrömbe, tulajdonképpen te is ilyen vagy, ilyen lehetsz! Ez a filmtípus elrejtett az emberrel saját szűkös lehetőségeit és kínos ügyetlenségét. Ezekben a filmekben ugyanis a főszereplők még az ügyetlensége is valódi értelem kap, vagy, s mert szízen-ézen-millióan azonosulnak vele – megnevelés. Ezek a filmek a történet csomópontjait mutatják, a konfliktust, majd a megoldást, a közte lévő hétköznapi zörgő időt átugorják, legfeljebb jelezzik. Sűrűnek és ezzel hamisítanak. És bizony

ezek a filmek élet- és magatartásmintát sugallnak, noha ezek a minták kevéssé használhatóak közvetlenül, mert kijöve a moziból, a napfényen elolvadnak, áttelelesen mégis segítene élni-tűlni. Allen nagy toleranciával néz a mozinak erről a funkciójáról, ám ő maga minket szerkeszt.

Filmjei ritkán mutatnak csomópontokat, vagy ha igen, ezeket a Nagy Pillanatokok lerágatja a hétköznapi, direkt ügyetlensékre, ellene fogalmaz – egy szóval a hétköznapi zörgő időt filmez. Az ő filmjei nézve a ismerés – hiszen én is pont ilyen vagyok! – ezért olyan felszabadító. Hiszen mindannyiunkban – ebben a hétköznapi időben ülünk nyakig. Meg aztán Woody Allen filmjei nem tukmálják ránk a ráismerést, hanem lenyűgöző természetességgel „csak” önmagukat mutatják. Allen tehát szentesíti a hétköznapi, felment ügyetlenségünk kínzó érzése alól, élet- és magatartásmintát nem kínál, de amit mégis ad, az használható, mert ismerős. Ezek a filmek szélesítik a viselkedés lehetőségeinek határait, toleranciát követelnek. De nem agresszíven és hidegen, mint az avangárd, nem lázadva és nem felemlít mutatót.

Woody Allen nagyon vonzódik a európai klaszikus irodalomhoz, Shakespeare, Tolstoj, Flaubert neve bukkann fel minduntalan filmjeiben és nálunk is kiadott humoroszejtiben, stílusparódiáiban. (Könyve Franciaországban Shakespeare, Isten és én címmel jelent meg.) A háború és békeből forgatta *Szerelm és halál* című filmjét, a Szentivánéji álom volt az alapanyaga a Szentivánéji szexkomédiának. Ez a heves irodalmi érdeklődés éppolyan ragaszkodó és tisztelő, mint Allen önmaga. Ez az ellentét teszi őt oly vonzóvá és oly ismerőssé a közép-európai értelmiségi szemében. Ilyennek vagyunk. Vagy tán ilyennek szeretnénk lenni.

És ha újra fölteszem a kérdést: kié holt voltaképp Woody Allen, úgy látom, éppúgy magának vallhatja egy párizsi irodalomtudós, mint egy különféle olasz avangárd-színész, vagy egy Humphrey Bogart-rajongó filmőrült idős hölgy. Woody Allen végül is szeretik a filmkritikusok és a nézők, az amerikaiak és a magyarok (igaz, a magyarok Kern Ádarral együtt szeretik, akiről Allen ezt nyilatkozta: szívesen megismerkedne vele, bár kicsit sajnálja, hogy az ő hangját még nem hallották a magyar nézők). Allent szereti, aki a moziba csak röheg jár, és az is, aki egy közönséggel, hagyománnyal szeret azonosulni a művészetben.

Egyzsoló, azt hiszem, Woody Allen tényleg mindannyiunké – akárcsak Isten és Shakespeare.

Faragó Zsuzsa

1966 - What's New Pussycat? (Mi újság, cicus?) - színész
1967 - Casino Royale - színész
1971 - Play It Again, Sam! (Játszd újra, Sam!) - színész
1976 - The Front (A stróman) - színész

Rendezések

1967 - What's up Tiger Lily? (Mi újság, Tigris Lily?) - rendező
1969 - Take the Money and Run! (Fogd a pénzt, és fuval!) - rendező
1970 - Bananas (Banánok) - rendező
1972 - Everything You Always Wanted to Know About Sex but Were Afraid to Ask... (Minden, amit tudni akarsz a szexről, de nem merted megkérdezni...) - rendező
1973 - Sleeper (Álvo) - rendező

1975 - Love and Death (Szerelm és halál) - rendező
1977 - Annie Hall - rendező
1978 - Interiors (Szobafestők) - rendező
1979 - Manhattan - rendező
1980 - Stardust Memories (Csillagporos emlékek) - rendező
1982 - A Midsummer Night's Sex Comedy (Szentivánéji szexkomédia) - rendező
1983 - Zelig - rendező
1983 - Broadway Danny Rose - rendező
1984 - The Purple Rose of Cairo (Kairó bíbor rózsája) - rendező
1985 - Hannah and Her Sisters (Hanna és nővérei) - rendező
1987 - Days (A rádió kora) - rendező

amit a kis kutatócsoportnak meg kellett oldania az a lemezek különböző fordulatszámából fakadt. A legmagasabb fordulatszám a Video Single forog, percenként 2250 fordulatot megérvé. Az EP és az LP egyaránt 1500, míg a hagyományos kompakt diszk fordulatszáma 200 és 500 között mozog.

A „Kombi” által nyújtott új lehetőségek tárháza ma még közel sem teljes. Kézenfekvő, hogy ilyen kedvező áron azok a szórakoztatóiparosok és amatőrök is megvásárolják, akiknek eddig legnagyobb gondjuk az volt, hogy a jó minőségű videokép mellé nem tudtak legalább olyan minőségű hangot is nyújtani. Ha ez az üzleti „vonal” beválik, a videoklipek elsősorban EP-ken és LP-ken fognak majd megjelenni. De ez a készülék árával és sokoldalúságával letörheti a hifi videók ma még irreálisan magas árát is!

A Philips szakértői már egy olyan, körülbelül 700 márkába kerülő, egyszerűsített kivitt kézfizetnek előtérbe forgalmazásra, amely csak az audio CD-k és

Video Single-k lejátszására alkalmasak. A „minikombi” a tervek szerinti 1988 elején dobja piacra.

Egyelőre még a készülék nem alkalmas olyan CDROM-nak nevezett adatlemez olvasására, melyek nem zenei információt, hanem például egy lexikon anyagát tartalmazzák (lásd keletes anyagunkat). A „Kombi” összekapcsolható viszont a háztartásban már meglévő hifitoronnyal, videomagnóval, házi számítógéppel és televízióval. A forgalmazók most azon törik a fejüket, hogy miként lehetne megakadályozni azt, hogy a videolemezekről szalagra másolják át a filmeket. Legutóbb arról kaptunk hírt, hogy a DAT, a digitális magnetofon legnagyobb gyártói megegyeztek a lemezgyárakkal és magukkal abban, hogy egy speciális szűrő segítségével lehetetlenné teszik a kompakt diszkek átmásolását digitális magnófelvételre. Ugyanezt fontolgatják most a „kombi” jövő gyártói, a Sony, a Matsushita és a Yamaha is. Egy dologról azonban elleledkeznek! Arról, hogy a konkurencián és a „lelkes” amatőrökön ilyen trükkökkel csak egy ideig lehet kifogni...

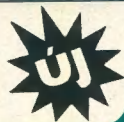
SZ. P.



Egy közepes méretű szótár 80 ezer szócikket tartalmaz, ez az informatika nyelvén 11 megabájttnak felel meg. A házi számítógépek memóriája 64 vagy 128 kilobájt, ennek tehát csak töredéke. A lézerlemezjátszóval vagyis a kompakt diszkekkel és a lézerlemezrel kapcsolatos kísérletek, kutatások „melléktermékeként” született meg a képen látható elektronikus könyv, az úgynevezett CDROM

a Philips művek angolai, redhilli laboratóriumában. A kézben könnyen elférő, csillogó lemezen 600 megabájt információ tárolható – szöveg, kép és látványt tetszés szerint. Ez éppen elég ahhoz, hogy a kár az Encyclopaedia Britannica elférjen egy lemezen. S hogy a már meglévő házi számítógépeket se kelljen kidobni, egy illesztőegység segítségével hozzákapcsolható. Alkalmazási lehetőségei így még jobban megnövekednek, hiszen nyomtató, színes monitor, különféle adattárolók és hanggenerátorok szolgáltatásai is igénybe vehetők.





BUDAÖRSI VEGYESIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.



**Problémája van a televíziós vétellel?
Szeretné a környező országok
televíziós adásait venni?**

SEGÍTÜNK ÖNNEK!

Szövetkezetünk kifejlesztette a kábeltellevízió- és a központi vevőantenna-rendszerekhez felhasználható elemeket.

- Antennefejerősítők, tip. AFE
- Közösségi antenneerősítő doboz tápegységgel, tip. KAE 1001
- Csatornaerősítők, tip. CSE
- Csatornaerősítők, tip. CSK
- Sáverősítők, tip. SE
- Szelektív szűrők, tip. SZSZÜ
- Házerősítő, tip. HE 1001
- Koaxiális csillapítók
- Koaxiális csatlakozó aljzatok, tip. KOCSA
- Koaxiális OIRT váltószűrős csatlakozó aljzatok
- Különféle lakáscsatlakozó szerelvények.

Ezekon kívül fejlesztés alatt:

- Árnyékoló koaxiális leágazók (1-2 leágazással)
- Árnyékoló koaxiális elágazók (teljesítmény híbridek, 2-4 ágra)
- Árnyékoló iránycsatlakozó leágazók több ágra.

Gyártmányaink alkalmasak a családi háztól a lakótelepi nagyközösségi rendszer tv-vételének biztosítására. Csatlakozó szerelvényeink árnyékoló kivitelben készülnek.

Kifejlesztett gyártmányaink előnye, hogy a műholdas műsorszórás beindulásakor nem kell a szerelvényeket cserélni. Szövetkezetünk különféle rádió-konverter típusokat is gyárt.

Bővebb felvilágosítás:

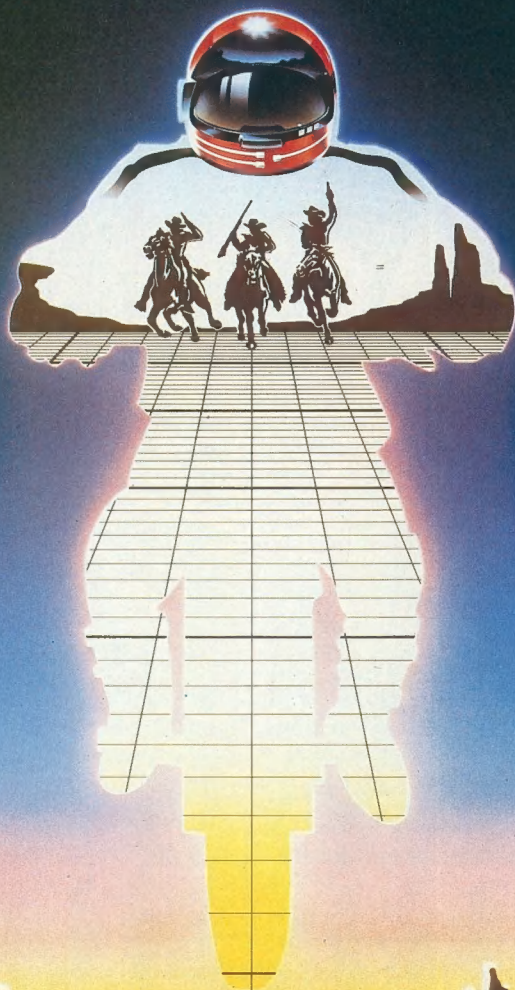
BUDAÖRSI VEGYESIPARI SZÖVETKEZET

2040 Budaörs, Csata u. 17.
Telefon: 668-451, 668-479/26.



AJÁNLATÁBÓL:

IDŐLOVAS



...ÉS MÉG: CSILLAGHAJÓK INVÁZIÓJA, MEZTELEN ÖKÖL,
LEGFŐBB KOCKÁZAT, BÍBORKÖD.

RAMOVILL HI-FI ÁRUHÁZ



RAMOVILL A LAKOSSÁG SZOLGÁLATÁBAN..

Új, exkluzív áruházunkban, várjuk kedves vásárlóinkat!

Budapest V., Belgrád rkp. 22.

Telefon: 382-221 382-198

NYITVATARTÁS • Hétfőtől szerdáig: 9.00 – 17.00

Csütörtök: 9.00 – 18.00 Péntek: 9.00 – 16.30